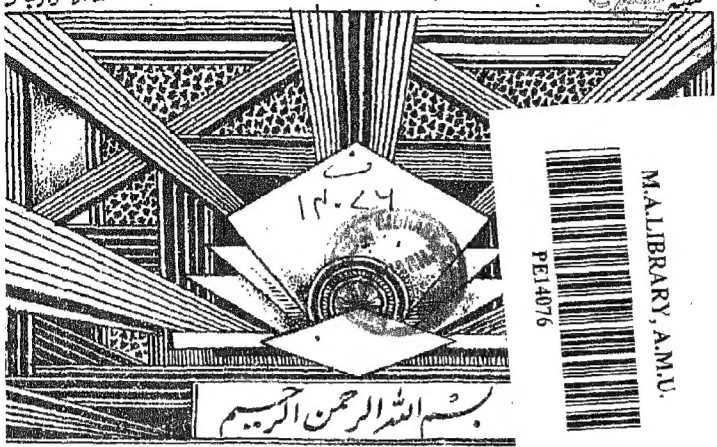


سچ صناعت محکمہ ہجرت و خلاقیت میں آئی

تحفة الاحرار

ذریعہ فنی نوکشی و راق لکھنؤ سبک



<p>حَامِدًا لِمَنْ جَعَلَ جَنَانِ كُلِّ عَارِفٍ مَحْزَنَ أَسْرَارِ كَمَالِهِ قَلِيَّانَ كُلِّ وَاصِفٍ مَظْلَعِ أَنْوَارِ جَمَالِهِ (نظم)</p>	
<p>آئینہ انوار جمالش مائیم دستاں زن اوتار نوالش مائیم</p>	<p>گنجینہ اسرار کمالش مائیم دور آنگن استار جلالش مائیم</p>
<p>وَمُصَلِّيًا عَلَى مَنْ نَظَّمَ جَوَاهِرَ بَرِّهِ وَتَوَالِيهِ وَنَتَرِ صَحَائِفَ مَنَنِهِ وَأَفْضَالِهِ مُحَمَّدٍ وَعَائِزَتِهِ وَآلِيهِ وَأَصْحَابِيهِ (رباعی)</p>	
<p>صدر آرایان صفہ صدق و صفا وایشان زودہ کف کہ حبنا اللہ کف</p>	<p>عالی قدر این عالم عشق دو وفا ہر کس یہ کف زما نہ دریا کف</p>
<p>اما بعد ایں صدف پارہ چند است از جہتوے کار گاہ بے سرانجامی</p>	

گرد کرده شده و خرف ریزه چند از رفت دروب بزمگاه شکسته جامی فرام
آورده شده چه قدر آن دارد که در سلک جواهر شاهوار مخزن اسرار حکیم گرامی
شیخ نظامی انتظامش و هندیا در جنب جام زرنگار مطلع انوار مورد بدائع
لفظی و معنوی امیر خسرو دهلوی نامش بر ند چهره آن در جودت الفاظ و سلا
عبارات بمنزله ایست که فصیح زبانان عجم در بیان اوصاف ادعجی اند
و این در وقت معانی و لطافت اشارات بشا به ایست که نادره گویان عالم
در معرض جواب آن معتبر به ایکی اما اسید داری چنانست که چون این میوه
نیلم خام از باغستان نیستی و پستی رسیده و این غنچه ناتمام از خارستان فروتنی
وزیر دوستی و میده حکم آنکه مَنْ تَوَاصَّعَ بِهِ فَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ قَدْرَهُ عِوَالِهی
خوان کرم انخوان الصفا افتد و نافه کشای مشام قبل خلان الوفا گرد و نظم

زوی جامی بدین چنانست که	بمضرب فنا تا روشن گشت
نوا از مقام به مقامی	بلند آوازه در بے تنگ و نامی
دین و حشمت سر پر علائق	سماع این نوا را نیست لائق
جز آن کس گز نوا به نوائی	کنده هم رموز آشنائی
بسج کمر مت مسموع با دا	بحسن مخفیتر مشفوع با دا

وَمِنَ اللَّهِ لَسَكُونُ الْكَوْنِ الْعِصْمَةُ وَالنَّقْ فِيهِ
وَالْعَوْنُ

بسم الله الرحمن الرحيم

در فتح باب سخن بسم الله که دندان بهایش کلید
در گنج حکیم و صدای سینه صلابه سر خوان کریم

هست صلابه سر خوان کریم
پروده ز دستان کهن باز کرد
خواست که بسم الله دستی بیار
چاشنی گیسو چو آمده است
بوے خوش طعمه جاں بس ترا
بو که قدر ریزه ازین خواں خاک
به بود آغاز به بسم الهمش
بسمش از خنجر این بسطه است

بسم الله الرحمن الرحيم
فیض کرم خوان سخن ساز کرد
بانگ صریر از مثل سحر کار
مائدۀ تازه بروں آمده است
ورنه چشتی نکمت آں بس ترا
خاک باینجا همه جانهای پاک
هر که بود بر سر این خواں رهش
دیو که غارت گرایں محله است

له صلابه کھانے کے لیے آواز دینا ۱۰ دستان کهن یعنی قرآن شریف جو حکماء
کے نزدیک قدیم ہے ۱۱ یعنی قلم سے آواز نکلی کہ اس طعام کے کھانے کے لیے
ہاتھ بڑھا ۱۲ یعنی یہاں تمام جانیں خاک ہو گئی ہیں اس امید پر کہ شاید
اس خوان سے کوئی ریزہ خاک پر گرے اور ہم اُس سے لذت یاب نہوں ۱۳ سبل
سے مراد یہاں فتح کرنا لیا گیا ہے ۱۴ عبدالباری اسی

<p>با کہ ز پے سین بودش این خطاب تا تو ز پستانش شوی طفل و ش بسم شدہ ہر دو ز ترکیب مہم شکل چمن میں کہ بہ رحمن در مژدہ دہر کز خط عنبر سرشت با کہ ہو باشد درش آمد دوخت سین دی آرز باد پر جبرئیل چشم کشا چشمہ ہریم میں</p>	<p>چوں سر پستان نام الکتاب بہر غذاے دل و جاں شیر کش گفتہ بسم جز تو از تیغ بہیم کز چمن خلہ شاں آورست بسملہ باشد چمنے از بہشت مدخل آں باغ سعادت و نعت سللہ بستہ بر رخ سلیل جاری ازاں چشمہ تنیم میں</p>
---	--

۱۔ بسم اللہ میں پہلے دو حرف بے اور سین ہیں، اور پستان میں بھی بائے فارسی اور سین لہذا
بسم اللہ ام الکتاب یعنی قرآن کا سر پستان ہوئی، تمام نئی نوع حیوان کا سر پستان ذریعہ پرورش ہے
اور یہ رعایت بہ لحاظ ام الکتاب کی ہے جس کے لفظی معنی کتابوں کی ماں کے ہیں ۲۔ یعنی ب اسم
میں م ملی تو بسم ہوا، اور بسم نے کہا "از تیغ بہیم ترا حرم بہیم" یعنی خوف کی تلوار سے تیری
حفاظت کے لیے میں کافی ہوں ۳۔ رحمن میں (رحمن) کی شکل چمن کی سی ہے، اس کو
تبخیں خطی زاید کہتے ہیں ۴۔ یہی (رحمن) اپنی شاہت چمن کی وجہ سے خوش خبری دیتی ہے کہ
بسم اللہ الرحمن الرحیم بہشت کا ایک چمن ہے ۵۔ بکے دو عدد بحساب اعداد ابجد کے
ہوتے ہیں اور دو کی یہ صورت بھی ہے ۱۱ اور یہ صورت دروازے کی ہے لہذا معلوم
ہوا کہ جس چمن کا ذکر کیا گیا ہے اس کا دروازہ یہ ہے ۶۔ اس بسم اللہ کے سین کو پر جبرئیل
کی ہوا لگی تو وہ قزح سلیل کا سلسلہ بن گئی، اور نظر ہے کہ سلیل میں بھی اول میں تین ہے
۷۔ بسم اللہ ہی کا یہ چشمہ تنیم میں ہے، آنکھ کھول کر دیکھ ۱۲

<p>میوہ آں معرفت ذاک پاک بہر دل دیدہ دریاں داما گشتہ از اں طہر بہم متصل زور سدت دست بد امان حور بہر بہشت سبب اشارت نما ماہی کوثر کہ در آبست غرق عی زنت بانگ کہ ایں سوبیا خوش بگذر بر چین ایں کلام درج در دسر بے از سور</p>	<p>ہر الف از دے شجر میوہ ناک طرہ حور است در د لاما ہا کہ چو حلقہ ست پے صید دل را کہ بود غایت سور دسر حاکر بہشت سبب اشارت نما نون کا نقش پایہ بودیم فرق یا کہ دہے یاد زیارے ندا نہ بتاں ستم اہتمام کایتہ آمد ز سور مختصر</p>
--	---

۱۔ بسم اللہ کا ہر الف ایک میوہ دار درخت ہے اور اس کا میوہ خدا کی معرفت ہے ۲۔ بسم اللہ کے لام حور کے گیسو ہیں اور زلف کو لام سے تشبیہ دی جاتی ہے ۳۔ اس لام بسم اللہ سے ملی ہوئی (۴) ایک پھندا ہے جس سے دل نکار ہوتے ہیں ۴۔ بسم اللہ میں رحمن کی جو رے ہے یہ سور اور دسر کی انتہا ہے اور اسی سے تیرا ماتھ دامن حور تک پہنچے گا ۵۔ حاکر بسم اللہ جو رحمن میں ہے اُس کے عدد آٹھ یعنی بہشت ہیں لہذا یہ اشارت نما ہے اور بہشت یعنی جنت کی جگہ کو بشارت دیتی ہے ۶۔ نون رحمن جس کے اول میں میم آخر میں الف ہے وہ گویا ماہی کوثر ہے اور نون چھلی کو کہتے ہیں ۷۔ بسم اللہ کی پایہ نما ہے جو تجھ کو آواز میں دے کر اپنی طرف بلاتی ہے ۸۔ فکر کر اور اس کلام کے چین کی سیر کر ۹۔ دیکھ کہ بسم اللہ سورتوں میں سے ایک مختصر آیت ہے اور اس میں بہت سی سورتوں کے بھید ہیں ۱۲ عبد الباری اسی

<p>در نوشتن از ہمہ بالانیش می و ہد از سورۃ رحمن نشان قلم جو امیسم ز حامیم او دادہ نشان از دو الف لام را پردہ کشا گشتہ ز نون و لغتم دادہ ات از نور و دخانت یاد کسرۃ او کا سر کا س امل گوش حسرت دائم از و حلقہ وار تاج سر ہد ہد راہ ہد است تخم امید است بخاک نیاز بر سر زارست نہادہ پسند</p>	<p>صورت یسین بودش یاد میں نعت نختینش بخوشتربان کردہ معلوم کہ تعلیم او بر سر امیں دو الف لام را از پے نوشتن الف اندر رسم سطر حروفش ز بیاض و سواد فتحۃ آن و ساج گنج ازل صورت جزمش کہ بود حلقہ وار شانہ تشدید کہ بر لام و راست نقطۃ بالٹش پے ار باب راز نقطۃ نوشتن پے دفع گزند</p>
--	---

لے بسم اللہ کے یا وسین سورۃ یسین کے بھید میں اسی طرح اس کا ہر حرف چنانچہ اگلے شروع
میں بیان ہے کہ سطر و حروف بسم اللہ سے مراد ہے کہ یعنی حروف نوری اور دخانی
اور یہ دونوں قرآن کی صورتیں ہیں۔ فتح یعنی نصب وزیر بسم اللہ، اسی طرح آئندہ
شعور میں بیان ہے کہ جزم حلقہ کی مانند ہے، تشدید شانہ جو ہد ہد راہ ہد است کا تاج ہے
اس کی بجائے نقطہ خاک نیاز پر تخم امید ہے اس کے نون کا نقطہ دفع نظر ہد کے لیے آگ پر
پسند کا کام دے رہا ہے اور دوسرے نقطے دیدہ نکاس کے نور بخشنے والے ہیں اس کے ۱۹ حرف
اٹھارہ ہزار عالم قدسیاں کو جو خواص حروف کے حامل ہیں فیض پہنچا رہے ہیں، بسم اللہ کے
آخر میں رحیم ہے اور یہ دلیل ہے کہ ختم کار پر فیض رحیمی سے تو بہرہ ور ہوگا ۱۲ علیہ الباری تعالیٰ

واں دویے دیگر شدہ چون مرد مک نوزده حرف ست بوقت شمار وصف رحیم است شدہ ختم آں ایں دو دلیل است کہ از کردگار	نورده دیدہ ملک و ملک فیض رسانندہ بہر شدہ ہزار صورت ختم آمدہ در دے عیاں فیض رحیمی ست بوختم کار
---	--

در ادوات سیمینہ تجمید کہ فائز محید و ساج ابواب مزید است

انچنگار روز پے ایں رستم حمد خدائست کہ از کلک کن چون رقم او بود ازیں تازہ حرف لیک ثنائیش ز بیاں برتر است نطق و ثنائیش چہ متناس است ایں نیت سخن جز گرہ چند ست ہیچ کشادے نبود در گرہ صد گرہ از رشتہ پرتاب بیج عقل درین عقدہ ز خود گشتہ تخم	بر سر ہر نامہ دبیت سلیم بر ورق باد نویس سخن جز بہ ثنائیش نتوان کرد صرف ہر چہ زباں گوید از اں برتر است عقل و متناس چہ سود است ایں طبع سخنور زودہ بر باد چست گر نہ بود کار باں بند بہ گر بکشاید در اں نیست ہیچ کردہ درین فکر سر رشتہ گم
---	---

۱۱ یعنی اگر کام خدا سے نہ ہو تو بند ہی بہتے ۱۲ اگر رشتہ پرتاب و تاجے سوگرہ
کھویں تو اس کے اندر کچھ بھی نہ لے گا ۱۳ عقل اس عقدے کی کشاد میں خود گم ہو گئی ہے ۱۴

<p>پر بود ایں جا ز گره سرب صد گره افتاده در و مهره ساں نیست گره پیش خرد جز گهر عاجزی خویش کند زان شمار غایت ایں کار بجز عجز چیست بر در آں حی تو انا کہ هست سلسلہ پیوند نظام وجود مشعلہ سوز شب افلاکیاں گنج سلامت وہ پائیندگان نایزہ پرداز مشکاف ظلم</p>	<p>رشتہ فکرش کہ بود پیر گھر می دہد ایں رشتہ ز سبب نشان حرفے اگر زیر بود یا ز بر عقل گرفتہ بہ کفش سبب وار آنکہ نہ دم می زند از عجز کیت عجز بہ از ہر دل دانا کہ هست مرسلہ بند گھر کان جو د غره نشروز سحر خاکیاں خوان کرامت نہ آیندگان چشمہ کن مثلہ قاف قدم</p>
---	--

۱۔ یہاں رشتہ پر گھر فکر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سراسر گره سے بھرا ہوا ہے۔ ۲۔ یہ رشتہ گره دار تسمیہ
معلوم ہوتا ہے۔ ۳۔ عقل اس رشتہ گره دار تسمیہ کی مانند ہاتھ میں لے کر اس پر اپنی عاجزی کا
شمار کر رہی ہے۔ ۴۔ ہر دل دانا کو زیبا یہی ہے کہ اس قادر برحق کے سامنے عاجزی کا شمار
کرتا ہے۔ ۵۔ مرسلہ۔ گردن بند۔ مرسلہ پیوند زینت دینے والا۔ یعنی گھر کان جو دکازیت
دہندہ وہی خدا ہے اور نظام وجود کا سلسلہ ملانے والا وہ ہے۔ ۶۔ یعنی خدا ہی نے پیشانی
سحر بر فردیا ہے، اور تاروں کی رات میں وہی سپر ارغ جلاتا ہے۔ ۷۔ آئینہ
کے لیے خوان کرامت وہی بچھاتا ہے اور ٹھہرنے والوں کو سلامتی کا خزانہ وہی عطا فرماتا
ہے، مراد یہ کہ دنیا کو اسی سے تمام نعمتیں ہم پہنچتی ہیں۔ ۸۔ قاف قدم کی چوٹی پر اسی نے
چشمہ بہایا، مشکاف ظلم کا وہی ناظرہ بردار ہے۔ ۱۲

<p>کارگر کارندہ مردان کار قبلہ ہر سرکہ سجدہ پیش ہست تیرگر باد وزرہ بان آب عذر پذیرندہ عذر آوراں تاب دہ دست تمنائے عقل صیرنے گنج پذیران خاک خامہ کش نامہ تقصیر ہا روشنی دیدہ تبسندگان کارگر کارگہ کاٹنات شد ہزاراں رمتش رہنوں قدس نژادان تجسّر نہاد</p>	<p>روز بر آرمندہ شربائے تار واہربے ہر مایہ کہ سودیش ہست دائرہ شمس سپر آفتاب عجب نہاں دار ہنر پروراں آتش زن آتش سودائے عقل صیفیۂ صفات ضمیران پاک سرتکن خاتمہ تدبیر ہا ایسی وقت ہراسندگان تازہ کن جاں ز نسیم حیات ساخت چو صنم قلم ز کاف و نون سرخشت از ورق این سواد</p>
--	---

۱۱ ہر نفع رساں پونجی کا واہب وہی ہے ہر سجدہ گزار سر کا قبلہ وہی ہے ۱۲ سپر آفتاب کا
دائرہ اسی نے بنایا ہے ہوا کے تیر اسی نے چلائے پانی کی موجوں کی زرہ اسی نے بنی ۱۳ آتش
سودائے عقل کو وہ بجھاتا ہے تمنائے عقل کے ہاتھ کو مڑتا ہے ۱۴ صاف
ضمیران پاک کے دل کا صیفی گرج گنج پذیران خاک کا صراف ۱۵ (عبدالمباری اسی)
۱۶ ہمارے تدبیروں کے قلم کا سر توڑنے والا اور ہمارے خطاؤں کو محو کرنے والا ۱۷
۱۸ جب اُس نے کاف و نون یعنی کن کہا، تو اُس سے ہزاروں مقومات ظاہر ہوئیں یعنی
ہر ایک عالم پیدا ہوئے ۱۹ اس تجسّر کی پہلی سطر فرشتے ہیں یعنی پہلے فرشتے
پیدا ہوئے ۲۰ عبدالمباری اسی

<p> یائے ایشان ز صور برتری دامن شاں ز آب گل آلودنی از کشش جنگ طبیعت خلاص تنگ برایشان ز حد و دھات گر دیکھے نقطہ چو پرکار گرد گردش ایشان ز سر عقل دہوش گوئے ز میدان سعادت ہمہ دائم ازین رقص چو صوفی خوشند نور دگر و اہربانوار شاں موج بہر چار رموز شکرست جملہ ازین چار نمودست چہر ہر دم از ان نقش نو آنجختہ است کز حرکت بر در او ایستاد </p>	<p> یائے ایشان ز ہیولے بری جیب بقا شان ز فنا سوہنی جنبش ایشان بہنہائے خاص ناشدہ اقلیم دوام و ثبات سطر دوم نہ فلک لا جورد کوشش ایشان بہ پیام شش برودہ بہ چوگان ارادت ہمہ بلکہ برقص آمدہ صوفی و شند دادہ بہر دور ز ادوار شاں سطر سوم نیست بجز چار حزن چہرہ بود در حنہ طاق سپہر قدرش آنرا بہم آمیختہ است نقش نخستین چہ بود زان جاد </p>
--	--

۱۵ دہ مادے اور صور جسمیہ سے بری ہیں جو مادے کے لیے لازم ہیں ۱۵ ان کے لیے ثبات اور دوام کی ولایت تنگ نہیں ہوتی ۱۵ اس کی سب کوششیں پیام غیبی و آواز غیب کے مطابق ہوتی ہیں ۱۵ اپنے چوگان ارادت کی وجہ سے میدان سعادت میں ۱۵ سب اعلیٰ و افضل رہے (علیٰ ای ۱۲) ۱۵ یعنی جو کچھ پہانوں میں ہو وہ سب بغیر چاروں عناصر کی کاٹنا ہے ۱۵ پہلا نقش جو ان چار سے بنا وہ جامد ہیں یعنی پہاڑ اور معدنیات وغیرہ ۱۲

<p>کودہ نشستہ بمقتام وقار کال کہ بود خازن گنجینہ اش بر گھر دیدہ رواج دگر نوبت ازین پس بہ نبات آمدہ برزدہ از روزنہ خاک سر چتر برافراختہ از برگ و شاخ گاہ فشانہ ز رنگ و نمہ درم جنبش حیوان شدہ بعد از نبات از رجس برزدہ بمقصود بوس بادل خواہندہ ز جا خواستہ خاتمہ این ہمہ ہست آدمی اول فکر آتش کار آمدہ بر کفش از عقل نہادہ چسراغ</p>	<p>یافتہ در قعدہ طاعت قرار ساختہ پیر لعل و گھر سینہ اش گشتہ فروزندہ تاج دگر چابک شیرین حرکات آمدہ برودہ بہ یک چند با فلک سر ساختہ بر سایہ نشین جافراخ گاہ زمیوہ شدہ خوان کرم گشتہ رواں دگر کش آب حیات پویہ کنان کردہ بمقصود رون رفتہ بہر جا کہ دلش خواستہ یافتہ زو کار جہاں محکمی فکر کن دکار گزار آمدہ دادہ زہر شمع و چسراغ فراغ</p>
---	---

۱۵ کان جو اسکے خلیفہ کی کلید بردار ہے لعل و گھر سے اسکا سینہ بھر ہے ۱۵ جادو اسکے بعد نباتات پیدا ہوئے، دوسرا مصرع نبات کی صفحہ ۱۲ ۱۵ نباتات کے بعد حیوانات پیدا ہوئے ۱۵ حیوانات میں جو اسکا در احاس پیدا ہوا ۱۵ سب کے بعد آدمی پیدا ہوا ۱۵ یعنی مقصود اس تکوین سے خلقت انسان ہی تھی مگر وہ سب کے بعد پیدا ہوا، اسکے بعد آدمی کے صفات بیان کئے ہیں ۱۲ (عبد الباقی)

<p>کارکنان دادہ بقتل از حواس ہمسرا دادہ ز بنیش نوید سامعہ را کردہ بہ بیرون دود ذائقہ را دادہ بر فے زبان لامہ را نقد نہادہ بہ مشت شامہ را از گل و ریجان باغ برنش ایں پنج جس ظاہر اند کارکنان حسر اند ایں ہمہ تا بعد دگاری ایشاں حسر د</p>	<p>گشتہ بہر مقصد از اں روشناس راہ نمودہ بسیاہ و سفید تا ز چپ راست نیوشد خبر کام ز شیرینی و شور جہاں گنج شناسائی دزم و درشت ساختہ از لطف مطرد ماغ پنج دگر کار گر اندر سر اند بہر حسر نامزد اند ایں ہمہ پے بشناسائی مبدع برد</p>
<p>۱۱ یعنی پانچ حواس باطنی بھی ہیں جن کے نام یہ ہیں جس مشترک یہ وہ توت ہے جو ان تمام صور توں کو قبول کرتی ہے جو حواس خمسہ ظاہری میں محسوس ہوتے ہیں لہذا جس مشترک کی مثال حوض سے دی ہو اور حواس ظاہری کی نہروں سے کہ ان سے اس حوض میں پانی پہنچتا ہے، دوسری قوت مقصد، اس کا کام بعض صور کو بعض معانی سے ترکیب دینا ہے اس کو متخیل اور معنکہ بھی کہہ سکتے ہیں، تیسری خیال، یہ جس مشترک کا حسر نہ ہے اس کا کام ہے کہ صورتوں کی ان کے غائب ہونے پر حفاظت کرے، چوتھی داہمہ، اس کا کام یہ ہے کہ نا دیدہ اور دیدہ، موجود اور غیر موجود کو مرتسم کرے یہ قوت عقل کے بس میں نہیں ہے، پانچویں حافظہ اس کا کام یہ ہے کہ حواس خمسہ ظاہری سے جو چیز اس کو ملے وہ اس کو یاد رکھے ۱۲</p>	<p>۱۱ مبدع ابداع کرنے والا ۱۲</p>

بندگی مایہ صد زندگی در کف عافیت ذوالجلال بندہ آن زندہ پائیدہ باش زندگی ایں باشد و بس السلام	چست بہ بند و کمر بندگی زندگی یابد از آن لایزال جامی اگر زندہ دلی بند باش بند گیش زندگی آمد تمام
--	--

مناجات اول متضمن اشارت بشواہ وجود دلائل وجود
حق سبحانہ و تعالیٰ ماعلیٰ شانہ و ماہل برہانہ

بستہ بتو سلسلہ کائنات فیض تو در ہم رود این سلسلہ حجت اثبات وجود تواند مرحلہ خاک قرار از تو یافت قدرت تو بر کمر کوہ بست در صدق سینہ تو پرورده تربیت لطف تو اش باغبان	۱۱ لے صفت خاص تو و جب بذات گر نرسد قافلہ در قافلہ کون و مکان شاہر وجود تواند دائرہ حسیخ مدار از تو یافت کیسہ پر لعل و زر کاں کہ ہست در سخن را کہ گہ سر کردہ عصہ گیتی کہ بود باغ ساں
---	---

۱۵ واجب دہ جو اپنی ذات میں دوسرے کا محتاج نہ ہو ۱۲ (عبدالباری اسی)

۱۵ دائرہ - وہ سطح مستوی جو ایک گول خط سے محیط ہوا و جس کے بیچ میں ایک نقطہ ہو
جس سے جتنے خط کھینچے جائیں وہ سب برابر ہوں ۱۲

چشمہ ہر اہست گل صہنرش طاسیہ زرگس او دور ماہ شاخ شگوفہ ست ثریا درد سوسن آزاد وی آزادگان سروے آل سایہ دے سر بلند نست بنفشہ کہ ز چرخ دشت شاخ گلشن قامت شوخان تنگ بلبل آل طبع سخن پرو راں اس ہمہ آثار کہ نادر نماست رہ تبو آرشیم کہ دستا در توئی	گوئے فلک غنچہ نیلو فرش جلوہ کہ نسترش صبح گاہ سرخ شفق لالہ حسر اور د سبزہ بزیر قدم افتادگان کامدہ از دست تہی بہرہ مند جامہ کبود آمدہ و کوزہ پشت غنچہ آن خوب شد دلہائے تنگ در چمن نطق زباں آدراں بر صفت ہستی قادر گواست نظم کن سلک نوادر توئی
---	--

اسے تو نے دنیا کو ایک باغ بنا دیا ہے اور تیری مہربانی ہی اس کو سینچتی ہے، چشمہ خورشید
اُس باغ کا گل اصفہ ہے اور گوئے فلک غنچہ نیلو فر، دور ماہ کا چھوٹا طاس زرگس کا گلاب
صبح کا وقت اُس کے گل نستر کی جلوہ گاہ، ثریا شگوفے کی بھری ہوئی شاخ، شفق لالہ حسر
آزاد لوگ اس کے گل سوسن، اور افتادہ لوگ سبزہ پامال، سایہ قامت بلند اس باغ کا
سرو، اگلے مصرع میں سرو کی صفت ہے، آسمان نیلگوں بنفشہ جبر کا جامہ کبود ہے اور قد بھکا ہوا
معتوق قد اس کی شاخ گل، اور تنگ خوب شدہ دل اُس کے غنچے، اور اس باغ کی بلبل
شاعر دل کی طبع نازک جو چمن نطق شعرا سے تعلق رکھتی ہے، غرض کہ سب نادر اور عجیب
نمائیاں قادر مطلق کی صفت کی گواہ ہیں ۱۲ (عبدالباری اسی)

اسے ہم چھ کو پڑھیں گے کیونکہ قادر تو ہے اور ان جو اہر نوادر کے ہار تو نے بنائے ہیں ۱۳

باغ نشان گزند ہد زیب باغ درد ہدش جلوہ بہر زیورے ثبت در وقاعدہ ہمتیش رنگ ز باغ توئی باغ ما ہمچو گلیم از توشدہ خسر تیغ زباں آختہ چوں سوینم بودی وایں باغ دل افزودنی بحر لعلتے تو د عالم بر آب	باغ شود بردل نظر سارہ دارغ ہر ورقے باشد از اس دفترے در ہنر خویش سبکد تیش کار گمہ صنعت صباغ ما رنگ ز یہاں نرا شرح گوے تیغ شناسائی تومی زنبو باشی دمیدان شب و روز منک المبدأ والیک الماء
--	---

نقطۃ

مناجات و متضمن اشارات بانکہ حقیقت حق وجود صرفت و ہستی مطلق

لے علم ہستی ما با تو ہست ذات تو ہم ہستی و ہم ہست کن	نیت بخود ہست تو ہر جہ ہست ہست کن عالم نو و کن
--	--

۱۔ اگر باغ باغ لگانے والے کا پتہ نہ دے تو دیکھنے والے کے دل پر وہ داغ کا کام کرے گا اور اگر اُس کے برعکس وہ ہر طرح سے اس کا پتہ دے تو پھر اس کا ہر ورق ایک نعمت ہے کہ جس کے اندر اس کا قاعدہ ترتیب ہے اور اسکی چابکدستی کا اظہار ہوتا ہے ۲۔ تو ہمارے باغ کو رنگ دینے والا ہے اور ہم باغ ہیں ہماری رنگ آمیزی کی صنعت کو تو ہی کمال کرنے والا ہے ۳۔ ہم گل کی طرح سُرخ و تجھ ہی سے ہوئے اور تیری رنگریزی کے معترف ہیں ۴۔ تو جب بھی تھا کہ دنیا کا باغ نہ تھا اور تو جب بھی باقی رہے گا کہ دنیا نہ ہوگی ۵۔ تجھ ہی سے شروعاتِ عالم ہے اور تیری ہی عزت بزرگ ہے ۶۔ وہ ذات کو تیری ہستی کے سامنے ہماری ہستی کچھ نہیں جو کچھ ہے وہ تجھ ہی سے ہے

ہست توئی ہستی مطلق توئی
ہرچہ نہ ہستی بسراے مجاز
انچہ نہ محتاج بکس مستیش
نام و نشانیت نہ و دامن کشاں
پست و بلند از کرمست بہر مند
پاک ز آلائش و ناپاک و پاک
خشم مشبہ ز جمال تو کور
ناقدہ تنزیہ چو تنہا فساد
حادی شبیہ چو محمل براند
اے ز تو معسورہ و صحرایہ
در تو نیست این وصف جز بہم

ہست کہ ہستی بود اکتی توئی
باشدش لہستہ بہ ہستی نیاز
بر ہمہ کس زانت زبردستیش
می گزری بر ہمہ نام و نشان
با تو یکے نسبت پست و بلند
با ہمہ چوں جاں بہ تن آمیناک
عقل منزہ ز کمال تو دور
پای ز معسورہ و صحرایہ
رفت معسورہ و در گل بماند
بود تو ہم بے ہمہ و با ہمہ
چون بنامند تجاوت بہم

اسے بری ہستی مطلق ہوا و تیری ہستی کے لیے کوئی شرط نہیں ہے، در حقیقت ہستی جیسے
کہتے ہیں وہ ہستی تو ہی ہے اسے جتنی ہستیاں ہیں انھیں کسی خالق کی ضرورت ہے لیکن
کچھ نہیں، اس لیے تمام ہستیوں سے تیری ہستی بالاتر ہے اسے نیز کوئی نام و نشان نہیں
مگر حالت یہ ہے کہ ہر نام و نشان پر تیرا گزر ہوتا ہے اور تو سب کو اپنی طرف کھینچ رہا ہے
اسلئے پاک و ناپاک کا اطلاق تجھ پر نہیں ہوتا اور سب ہیں مانند جان کے تو ملا ہوا ہے۔
۲۔ تیری بود بے ہمہ ہے اور تو ہی با ہمہ ہے تیرے اندر یہ دونوں صفات لیے ہوئے ہیں
(دوسرے سے تجاوت نہیں کرتے) ۱۱ (آئی)

<p>ہست از تنزیہ تو تشبیہ تو نور بلسطی و غبار بیت فی نیت کنار بیت و لے صد ہزار موج تو بود آنکہ شدی جلوہ گر در تنق ذات تو ہر سرکہ بود صورت شان عکس نہا شد ذات انجمن جمیع ہمہ عالم ست باتو خود آدم کہ و عالم کدام گرچہ نمایند بسے غیسر تو کیست بہ پیدائی تو در جہاں تو ہمہ جا حاضر و من جا بجائے چوں فتم از پائے مرا و شنگر</p>	<p>نیت جزا اس غایت تنزیہ تو بحر محیطی و کنار بیت فی گوہر ت از موج فتد بر کنار از خود و بر خود ہزاراں صور روے در آئینہ علمت نمود ذات ز تکرار صور شد ذات ردنق آن انجمن از آدم ست نیت ز غیر تو نشان غیر نام نیت دریں عرصہ کسے غیر تو ماندہ ز پیدائی خویشی نہاں میزنم اندر طلبت دست پائے انت نصیری و الیک المیصر</p>
---	---

۱۔ تیری تنزیہ سے تیری تشبیہ دی جاسکتی ہے اور تیری تنزیہ کی غایت اس کے سوا نہیں جو
۲۔ بسط زمین فراخ، یعنی تو زمین کا نور ہے اور تجھ پر کوئی غبار نہیں ملے گا اور تو ایسا دریا
ہے کہ سب کا احاطہ کیے ہے اگر تیرا کنارہ نہیں ہے، بسط اصطلاح حکماء میں ہر شے غیر مرکب اور
بعض نے یہ تعریف کی ہے کہ جس کا جزؤ اُس کے کل کے مشابہ ہو ۳۔ مراد یہ ہے کہ تیری ہی صورت
ہزاروں صورتوں میں جلوہ گر ہوئی اور تیری ہی ذات ذات کی صورت میں نمودار ہوئی ۱۲
(آئی)

مناجات سوم ضمن اشارات بآنکہ موجب غفلت آدمی از نور شہود و
دوام فیض استمرار جود اوست و اگر بالفرض یک خطہ آن فیض منقطع
شدی ہمہ کس بر آن مطلع گشتی

<p>۱۔ توجہ وجود تو نمود ہمہ مبدع نو و کہن ما توئی کارگر آنند دریں کار گاہ نیت ز لا محصلہ الا ترا فیض نوالت چو پیایے رسد در جسم این دائرہ ہزل و جد از عدم انوار قدم باز گیر سجہ بکس از کف روحانیاں</p>	<p>۲۔ جود تو سرمایہ بود ہمہ ہست کن و نیست کن ما توئی ز آتش لا سوختہ در لا آله حکم تبارک و تعالیٰ ترا کس بشناسائی آن کے رسد خند بیش نشود جس نہ خند وز رستم لوح قلم باز گیر رخنہ فگن در صفت نور انیاں</p>
---	---

۱۔ مبدع - شروع کرنے والا، ایجاد کنندہ نیا کام کرنے والا ۲۔ یعنی بڑے بڑے کام
کرنے والے بھی موصوفہ فانی ہیں و آتش لا سے جل رہے ہیں اگر کسی کو لا سے مخلصی ہے تو وہ تو
ہے، کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال و الاکرام ۳۔ در جسم انہ دائرہ ہزل
و جد یعنی دنیا مطلب یہ ہے کہ دنیا میں ہر چیز اپنی خد سے پہچانی جاتی ہے، تو فلاں
با خدا و لا شراکت ما بعد میں مصنف نے اسی انقلاب اور خد کی خواہش کی ہے
جیسا کہ ظاہر ہے ۱۲ (اسی)

<p>از سر کرسی بگن عرش را پایہ کرسی ز زمیں بر سر و ز لرزلہ در گنبد خضر افکن منطقہ بکشا ز میان فلک باز کشا عقد ثریا ز ہم گاوچسرا خوارہ این مرغزار قطع کن از داسل جل خوشه اش باغ عناصر کہ زمینش خوش است بہت گل رستہ در ویش بار بریں باغ ز آہستہ برگ خاص ترین میوہ او کا دمی است پختہ و خامش تہمہ بر خاک ریز</p>	<p>خواں بے کرسی نہیں فرشتہ را گرد نذلت بنشین گو بر و یکدوسہ قارورہ بہم در شکن تیر بفلک ز کسان فلک ساز جدا پیکر جزا ز ہم شیر جہاں خوار فنا را بسیار سادے راہ فنا تو شہر اش آب گوارندہ ہوا دکھش است غنچہ آں گلشن چرخ ریں در ہم و بر ہم شکنش شاخ و برگ لذتش از چاشنی محرمی است بر سرش از باد ابل خاک بیز</p>
---	--

۱۔ منطقہ سے مراد منطقۃ البروج جس پر فلک ششم کے بارہ برجوں نے تقسیم پائی ہے آگے چل کر مصنف نے سب برجوں کے نام وغیرہ کا ذکر شاعرانہ طور پر کیا ہے ۲۔ بارہ امر اربعین سے، ہنگرگ اول باغ سے مراد وہی باغ دنیا جس کا مصنف نے ذکر کیا ۳۔ یعنی باغ دنیا کا خاص میوہ آدمی ہے، اور اُس میوے کی لذت یہ ہے کہ وہ محرم راز قدس ہو ۴۔ پختہ و خام سے مراد پیر و جوان۔ ہجر ہکار و ابجر ہکار ۵۔ (آسی)

تا ہمہ دانند کہ صلح توئی ہستی و پابندگی از قست پس! جز تو کہی نیست بکاک و تدم جائی اگر نیست ز بخت نرند از علم فتر بلندیش ده	مبدع این جملہ بدائع توئی مردگی و زندگی از قست پس! کز لمن الملک و سر ازو علم چوں علم خردیش سر بلند زیر علم سایہ پسندیش ده
--	--

مناجات چہارم در التجا و اعتصام بند و بحال والا کرم
و طلب رفیق و تحقیق این مقصد و مرام

لے ز کرم چارہ گر کار ہا روشنی دیدہ بینندگان عقدہ کشانیدہ ہر مشک توشہ نہ گوشہ نشینان پاک باز و تائید ہنر شیگان شاد زین زلفت عروس بہار از ہم لطف کہ ہوا رحمتہ	مرسم راحت نہ آزار ہا پردگی پردہ نشینندگان قبلہ نمایندہ ہر مستعد خوشہ وہ دانہ فشانان خاک قبلہ توحید یک اندیشگان مرسلہ بند گلو شاخار عقدہ دراز گوش گل آویختہ
---	--

نشد
لطف

لے لمن الملک الیوم، یعنی خدایے تعالیٰ سب کی فنا کے بعد حشر میں فرمائے گا کہ آج کے دن
کون الٰہ کہے، پھر خود ارشاد ہوگا، بعد الواحد القہار ۱۲ لے عروس دھن، مرسلہ
بضم اول کسر سوم گلو بند، مرسلہ بند گلو بند بخشنے والا ۱۲ (دہی)

<p>در دل محرم ز جالت چسبناغ طاعت تو نغز تریں پیشہ پائے طلب راہ گزار از تو قوت بنگہ توئی کارگر راستیں ماند کنے تو نتوانیم ما نیت دریں کار گم گیر و دار روے عبادت ز تو داریم بس در کف ما شعل تو نیست نہ اہل دل از نظم جو محفل نہند رسخے از اں بادہ بجای رساں پست چو خاکست بریز از نوش</p>	<p>سینہ محروم ز تو داغ داغ فکرت تو معسر ہر اندیشہ دست توان قوت کار از تو قوت دست ہمہ دست تراستیں ماند دے تو چستانیم ما جز تو کسے کا پد از وہ سچ کار چشم عنایت ز تو داریم بس رہ بہ نہا نخانہ تھستیق وہ بادہ راز از قدح دل دہند روفق نظرش بہ نظامی رساں جرعہ از بزم گم خسر دش</p>
---	---

پائے طلب یعنی تیرا طلب گار تیری مدد کے سولے تجھے نہیں پاسکتا اس کو راستہ تو ہی بتاتا ہے
آئندہ شعروں میں بھی یہی بیان ہے کہ فاعل حقیقی دراصل تو ہی ہے لے یہاں اہل دل سے
مراد شعلے کا خدا، یعنی شعرا و جب کہ نظم کی محفل کو راستہ کرتے ہیں تو دل کے پیالے سے شراب سیراب
در روز حاصل کرتے ہیں تو اسی میں ایک قطرہ جامی کو دیرے کو اس کا مرتبہ نظامی کے برابر
پہنچ جائے لے پست چو خاک است، یعنی جامی خاک کی طرح پسے، یعنی جس راہ سے
نظامی گزرتے ہیں اسی راہ سے میں بھی گزرا چاہتا ہوں خسرو ایسے بندہ باریک سر پر بھی ایک بھول گانا چاہتا
ہوں مراد یہ ہو کہ نظامی نے جو حرفہ دکھا ہوا درپہر خسرو نے بھی طبع آزمائی کا ہوس بھی ویسی کنایوں کھنا چاہتا

<p>قافیہ آن جا کہ نظامی نواست بر سر خسرو کہ بلند افسرست این نفس از ہمت دون منست ورنہ از اینجا کہ کرہائے لتست صد چو نظامی و چو خسرو ہزار بر ہمہ در شعر بلندیم بخشش پایہ نظم ز ہمہ بگذراں</p>	<p>برگزیر قافیہ جامی سزاست از کف درویش گلی در خورت وین ہوس از طبع زبون منست کہ بودم رشتہء اُمید بست با یدم از جام سخن جرعه خوار مرتبہ شکر پسندیم بخشش خاصہ بہ نعت سر پیغمبران</p>
---	---

نعت اول مبنی از تقدیم حقیقت بر ہمہ حقائق امکانی
بحسب مرتبہ وجود روحانی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

<p>خست بروج شرق کائنات جنبش اول ز محیط قدم کلاک عنایت چو رستم ساز کرد</p>	<p>گوہر درج صدق ممکنات سلسلہ جنبان وجود از عدم از ہمہ پیش این رستم آغاز کرد</p>
---	---

۱۔ یہ جو کچھ میں نے لکھا ہے اپنی نیت ہمتی اور عاجزی کی وجہ سے لکھا ہے ورنہ جہاں
تیرا کرم شامل حال ہوا وہاں نظامی اور خسرو سے ہزاروں میرے جام سخن کے جرعه خوار
ہوں گے ۲۔ رسول اللہ کی نعت میں لکھا ہے یعنی شرف کائنات کے بروج کے تانے آپ
ہیں یعنی شرف دنیا آپ ہی کی وجہ سے ہے ۳۔ یعنی دریا سے قدم سے جو پہلی موج اٹھی وہ
آپ ہیں یعنی اول مخلوقات و موجودات حضور ہیں ۱۲

میشتریں حشر کہ در احمد است
از پے اجڑا لے ساخته
دائرہ غیب ہوت دو نیم
قوس و گر ٹمکن رو در عدم
نہیں دو کماں تیز ہوش است پاک
کھنت نبیؐ بیا بود اور اگواہ
آب ندیدہ گل آدم ہنوز
رونی از و خطبہ لولاک را
چرخ نزد خیمہ زریں طناب
ماہ نشہ قیامہ میں بارگاہ

مطلع و بیاچہ اس ابجد است
نقطہ وحدت چو قد افراختہ
کرد چو قطر آن الف ستیقم
نہی ازاں قوس جہاں قدم
بر ہوت انداختہ از دست پاک
صدر نشین دست دریں بارگاہ
بود رخ شمع نبوت نسوز
رفعت از و منبر افلاک را
جز پے آں شاہ رسالت پاک
جز پے آں شمع ہدایت پناہ

یہ قطرہ خط مستقیم جو مرکز پر سے گزر کر دو حصوں میں تقسیم کر یعنی الف احمد نے
قطر کی مانند اسے جویت کے دائرہ (کا) کو دو حصوں پر تقسیم کیا ایک کو قوس (د)
دائرہ قدم بنایا اور دوسرے کو ٹمکن یعنی رو در عدم بنایا، یعنی دنیا و فانی پیدا
ہوئی، اور یہ ظاہر ہے جیسا کہ ایک حدیث مشہور ہے ”لولاک لما خلقت الافلاک“
کہ کھنت نبیؐ، یہ بھی ایک حدیث ہے کہ فرمایا رسول خداؐ نے کہ میں نبی
تھا اور آدم اس وقت تک مٹی اور پانی میں تھے یعنی پیدا نہ ہوئے تھے۔
اس کے بعد تمام شعرا اسی مضمون کے ہیں کہ اول موجودات عالم رسول مقبول
ہیں اور کچھ خصوصیتی نعت میں پہلے ۱۲ (اسی)

<p> مشعلہ ہر نیفر وختند قائمہ عرش نیفر اخیستند منصب احیاء سب جارید لعل نور آمدہ ز افش بدست سدرہ ز شاخ تنفش پایست مرغ ہواے حرمش حبیب تر است جل میں حلقہ قبر اک او عرش بریں بر سر کرسی است صبح ز خورشید بود نور یاب صبح وے این نور گنجایست تابش ہزار پس صبح از غنیمت منبع انوار ہمیں او سنت و پس ذرہ صفت غرقہ آں نور یابش </p>	<p> تانہ فروغ از رخش اند وختند تانہ نظر بر قدش انداختند خندہ او جان بجان در مید برقیے از داد سی موسیٰ محبت قامت طوبی ز قدش سایہ است رشخ ز جام کرمش سبیل نور میں ناصیہ پاک او تازندش در چشم قرآک دست او چو خورد صبح ویت آفتاب گونہ فروغی ز رخش تانست ہست دریں اثرہ بھی دست نور فتال و ست چہ پیش وجہ پس جاتی از آلائش خود دور باش </p>
--	--

<p> نعت دوم مہربانی در صفت معراج کاز ہماں رسالتی پایہ ایست بس بلند و از آفتاب جلالتی سایہ است بس رجبند صلے اللہ علیہ وسلم </p>	<p> یکشنبہ از صبح دل فرزند تر و ز شب و روز چہ غیر و ز تر </p>
<p>ملک شب معراج کا بیان ہے اور آجی تمام شعر اس کے اوصاف کے ہیں :</p>	

غزۃ او نور سعادت فرمائے
ایر عنایت گمراہاں درد
کرد مدد دولت پایندہ اش
دل بی جانانش طہیدن گرفت
راہ طلب از سر شک آب زد
باز نشان از رہ مقصد غبار
پاک ز آلائش ظلمات نیاں
پیکرے از نور قدم تا بفرق
حسین مرہم چوتہ سہر مجھے
جنتن ادجعت طے مکان
بود ہم جنبش و آرام او
جرعہ بریں گنبد و دار ریز
فرش قدم کن چوز میں عرش را

طرہ او نافع دولت کشائے
بارقہ لطف درخشاں درد
خواجہ کہ آمد دوہاں بنداش
عشق رنگ جانن کشیدن گرفت
بر مرزہ از اشک رہ خواب زد
چوں نم آں ابر کرامت شار
قاصدے از کشور نور انیاں
آمد و آورد بر اقیے چو برق
اوج میر سچو شہاب اشبہ
رفتن او جستن تیر از کماں
پیش ز رفتہ نظر از گام او
گفت کہ اے ساقی ابرار خیز
ساختہ عرش بریں فرش را

۱۱ بارقہ یعنی روشنی ۱۲ خواجہ کہ آمد الخ سے مراد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۱۳ عشق الخ
یعنی آپ یاد آئی میں مصروف تھے ۱۴ بر مرزہ الخ یعنی آپ بحالت اشک و فانی ہو گئے ۱۵ قاصد
مراد جبریل علیہ السلام ۱۶ یعنی شہاب ثاقب کی طرح بندی پر چلنے والا ۱۷ تیز روی کی صفت ۱۸
۱۹ نظر اُس کا قدم سے آگے نہ جاسکتی تھی اس کی جنبش اور آرام طے ہوا ہے ۲۰ یعنی فوراً سفر اور
فورا ختم ۲۱ یعنی آپ کی برکت قدم سے زمین میں گئی عرش جواب عرش کو شامل فرش بنائیے ۱۲

<p> رہبر روشن نظر مانے جامہ شب رفتن ازاں ساخته خواند بر آفاق کہ ہذا فراق زد بطوان حرم قدس گام در حرم قدس ستادن ہاں روی سفر کرد بقصر نخت یاقوت بیک حلقہ زدن نتج باب خانہ نشینان ہزاراں نیاز طبل دعا کوس تنالیش زدند جنت لہنا ونغمہ الجی دیدن روی تو عجب دلکش است ہر شب عتسہ شعبہ راج باد سایہ طوبیٰ شدیش آرام گاہ زو بسرا پرودہ شمع استوے زد شرف ہم نفسی گشت فوت </p>	<p> راہ رو راست رود ما غوے خلعت سگر بر انداختہ پائے بر آورد یہ نشیت براق تافت ز بیت المحرم اور الجام بود از دو گام نہادن ہماں باز ازاں جا کمر عزم چیت شد بدرخانہ مد آفتاب رفت در اں خانہ بصدع و ناز سجدہ کناں بوسہ بپایش زد کالے بدرت ملک ملک ملجی آمدی و آمدنت بس خوش است خاک رہت بر سر ماتاج باد خانہ بجانہ ہمیں رسم و راہ باز بر افراخت ازاں جالوا ہم نفسش زوفض لودنوت </p>
--	--

طے آپ ہماری طرف تشریف لائے آپ کا آنا بہت اچھا ہے، مہاجا ۱۲ طوبی ایک
 درخت آسمانی کا نام جس کی شاخیں ہر ہشتی کے مکان میں پہنچی ہوئی ہیں ۱۲ یعنی
 حضرت جبریل نے آگے بڑھنے سے انکار کیا ۱۲ عبد الباری آسی

عرش بزریر قدش سر نہاد
 بر کفش خلعت احساں نگند
 جاؤ بہ شوق یکے صد شدہ
 پردہ او شد حق نور ذات
 پردہ گئی پردہ ازاں نور گشت
 زمزمہ گوید ازاں پردہ باز
 کہ شود مختصر اس گفتگوئے
 داغچہ نیاید برباں ہم شنید
 راحلہ را ندیکستہ بزم مجاز
 شد ز تو اضع شرف خاکیاں
 گرم ہنوز از تن جاں پُرش
 بہرہ خود خانہ خرابان خاک
 ریخت نصیبی بہ نصابی کہ خواست
 آمدن در فتن اولے عجب

پائے ازاں پایہ سر تر نہاد
 خرقہ تن را ز تن جاں نگند
 انگہ ازیں خرقہ مجر د شدہ
 خیمہ برون زو ز حد و دہات
 تیرگی ہستی از دور گشت
 کینت کز اں پردہ شود پردہ ساز
 نہت ز پردہ بدر ایں گفتگوئے
 خواجہ در اں پردہ بید ایچہ دید
 یافت اجازت کہ ز اقلیم راز
 کرد گزر بر سر افلاکیاں
 آمدہ بر ریگے حرم بسترش
 چون طلبیدند ازاں گنج پاک
 در دل ہر خانہ خرابی کہ خواست
 بود بیک خطہ در آں نیم شب

۱۱ یعنی آجہا کے گئے ۱۲ یعنی پردہ نور ذات کے متعلق کون لکھ سکتا ہے ۱۳
 ۱۴ یعنی وہاں سے پھر عالم دنیا کو واپس ہوئے ۱۵ یعنی آپ واپس تشریف لے
 تو ہنوز آپ کا بستر گرم تھا ۱۶ یعنی زمیں والوں نے جو صہ طلب کیا تو آپ نے جس کو
 جتنا حصہ جس نصیب سے چاہا دے دیا ۱۷ عبدالباری اسی

بود بے نور زمین و زماں	پہاں	در سحر نور نہ گنج زماں
عالم ازاں نور بود مستنیر		دست بزن جامی و دامنش گیر
بوکہ ازاں جا بضاے رسی		راہ بیابے و بجائے رسی

نعت سوم منی از بعضی معجزاتی کہ از حد و عد متجاوزت
و نطق نطق از احاطہ آں عاجز صلی اللہ علیہ وسلم

لے ز تو شش خرقہء ماہ میر	پیش تو ہر آمدہ فرماں پذیر
قصر نبوت بتو چوں شد بلند	کمر مقصورہ کمرے فنگند
چتر فرازندہ فرقت سحاب	سایہ نشین چتر ترا آفتاب
سایہ ندیدت بزمیں ہیچ کس	نور بود سایہ خورشید و بس
جانست ز آلائش تن پاک بود	سایہ نیند اختر بریں خاک بود
دیدہ تو ہم ز پس و ہم ز پیش	دیدہ چو چشم ہمہ عالم ز پیش
روحی و غائب ز تو ہیچ سوے	در نظرت بہت یکے پشت و روے
شمس و نور از تو رسد جمع را	پشت و روے نبود شمع را
نگاہ سیدہ در کھفت تو بسمہ سنج	دل سیہاں شدہ زان بھمہ سنج

پیش

اللہ آپ کی ذات سراپا نور تھی اور سحر بھی نور کا تھا اور عالم نور میں وقت اور زمانے کی گنجائش
نہیں ہوتی ۱۵ اس نعت میں آنحضرت کے اکثر معجزات کا مجملہ ذکر کیا گیا ہے ان سب
معجزات کا ذکر کتب سیر میں مفصل طور پر ہے ۱۶

بگر کرم موج زن ازشت تو
 گر سینه و نشنه هزاران هزار
 نخل که بودش بزمین سخت پا
 کرد بهر سو که تو خواندی خرام
 بر در غارے که گزار تو بود
 پرده چسب زبافت یکے جانور
 تا ز سد ز حسم ز اهل خلان
 مائده کال نیم شبیت آمده
 بطعنی طعمه و یقینے آب
 چوں لب تو لقمه ز بزغالہ کرد
 گفت کہ آلودہ و مسمم خورد
 قبضہ ریگے کہ فشانندی کھن
 سر بر صفت نور بصر را کفیل
 جامی عاجز کہ نوا سازت
 گر چه گم دار چو تیغ آمدت

مقیم آن فرجہ انگشت تو
 گشته از آن جرعه کش و لقمه خوار
 جت بفرمودہ امرت ز جا
 ساخت بهر جا کہ تو گفتی مقام
 وز طلب حسم حصار تو بود
 بھضہ برائے چه ہناد آن دگر
 آمدت ایں بھضہ گو آن در عبات
 روزی از خواں ابیت آمدہ
 اینست گوارندہ طعام و شراب
 لقمہ بزیر لب تو نالہ کرد
 گر چہ تلخی ز ہاں شکر
 شد بصر بے بصرانش ہر ت
 بود کہ شد در نظر خصم میل
 بست لب از نکتہء اعجازت
 بلکہ گم بار چو تیغ آمدست

خواست بہ نعت گم تا بناک
 رنجت ز رویش نمی بخت بناک

نعت چہارم دقت بسان نور التماس حضور از حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

لے بسا پر وہ یثرب بخواب رفقہ زد ستیم بروں کن برد توبہ دہ از سرگشی ایام را ہدیہ از فلک آور بزیار کالہ آتھ جال بنہ بر حشرش افسر ملک از سرد و ناں بکش باز پیاں را بکش از پیشگاہ خامہ مفتی کہ چو انگشت آرز دست نیاست بکش و شکنش واعظ پر گو کہ بہ پستی ست بند چوں نہ بزرگت ز شرفش سخن	نخیز کہ شد مشرق و مغرب خراب دستے و بناے یکے دست برد باز خراز ناخوشی سلام را رایت ہمدی بفلک زن دلیر رو بہ بیاباں عدم دہ سرش دامن دولت ز زنبول بکش داد ستیم کش ز ستیم کیش خواہ شد ز پے لقمہ ربانی دہ از ہمچو نے اندر بن ناخن ز نش پایہ خود کردہ ز منبر بلند منبر او بر سر و حشر و کن
--	--

۱۔ رفتہ زد ستیم، یعنی ہم لوگ بالکل بیکار اور بے اختیار ہو گئے ہیں، اور اسلام عالم تباہی و
سجارجی میں ہے ۲۔ یعنی حضرت عیسیٰ جو زمانہ آخر یعنی قرب قیامت میں پھر میں پر آئیں گے ان
کو بلائیے، اور امام مہدی کا جھنڈا لہرا دیجئے ۳۔ و جال کا اسباب اس کے گدھے کی پشت پر ڈال کر
اس کو عدم میں پہنچا دیجئے ۴۔ کینوں سے تاج سلطنت چھین لیجئے ۵۔ جو لوگ نیچے رہنے کے
قابل ہیں اور اگے بڑھ گئے ہیں، اسی طرح اگلے شعروں میں مفتی، واعظ، بوعلیوں، گوشہ نشینوں
ان درویشوں کے لیے جو مکار ہیں وغیرہ وغیرہ سب کے لیے التجائیں کی ہیں ۱۱

صومۃ را قاعدۂ تازہ نہ	رخت خرابات بدر وازہ نہ
برستیایں را رہ سنت نمائے	عولتیاں را در عولت کشائے
خرقہ تر ویر بصد پارہ کن	جان مر و زتن آوارہ کن
شعلہ فلک جنہ من ابلیس را	ہر شکن سجود بلمیس را
گنج تو در خاک نہاں دیر ماند	نور تو غائب ز جہاں دیر ماند
پر تو روئے تو کہ ہست آفتاب	بود از دکتور دین نور یاب
برق فراقت چو جہاں سوز شد	مشعل یارانت شب افز شد
مشعل شاخ سپیخ چاہے نور کرد	صبح ہری را شب دیہ جور کرد
ظلمت بدعت ہمہ عالم گرفت	بلکہ جہاں جامہ ماتم گرفت
کاش فتہ ز اوج عروجت رجوع	باز کند نور جمالت طلوع
ویدہ عالم تہو روشن شود	ظلمت گیتی تہو گاشن شود
دوستیاں چونکہ علم برکشند	ظلمتیاں را بعد دم درکشند
چہائی از انجا کہ ہوا دارنت	روئے تو نا دیدہ مگر فنارت

۱۔ آپ کی ذات کو خاک میں پوشیدہ ہوئے دیر ہوئی اور جبکہ عالم ظاہر سے باطن میں تشریف لے گئے تو آپ کے جہاں بقیعت آئینے راہ نمائی کی جگہ نہیں ہے تو جہاں میں کھڑی ظلمت کا دور دورہ ہوا اور بخت و نصیبان پھیل گئے کاش اب پھر عالم دنیا میں تشریف فرما ہوں گے طریقہ یہی ہے کہ جب وہ بقیوں کا زمانہ ہوتا ہے تو ظلمت را ہی عدم ہو جاتے ہیں گے میں تیرا ہوا خواہ اور دوست ہوں اگر تو اجازت دے تو میں قدموں پر سر رکھ دوں ۲۔ عبدالباری اسی

مگر لب جان بخش تو فرماں ہر	بر قدمت سر نہند و جہاں دہر
نعت پنجم در آداب ضراعت امیداران و طلب شفاعت گنہگاران	
<p>اے عربی نسبت و امی لقب رشتکے خوری تافہ از اوج ناز گردست ابھی ویشہ ربی تیغ عرب زن کہ فصاحت ترا مگر بقلم غالیہ سانیستی صبح تو گو دو د چہ را غی مدار چو ز تو خوانند و نویند ہم از تو سیر راست پیدی امید خواندنت ایں پس کہ سخن باندہ</p>	<p>بندہ تو ہسم عجم و ہم عرب مغرب تو شیرب و مشرق حجاز خاک دہشت مشرقی و مغربی صید عجم کن کہ ملاحت تراست یا بخط انگشت مناسبتی باغ تو گو پایے کلاغی مدار مگر تو سخوائی تنویری چہ غم بہ کہ سیاہی نہ نہی بر سپید دور رواں را بخدا خواندہ</p>
<p>اے آپ رشتک آفتاب ہیں آپکا مشرق ملک عرب اور مدینہ منورہ ہے اے اگر چہ آپ بذات خود نہ کچھ سمجھتے ہیں اور نہ پڑھتے ہیں مگر اے آپ کا علم و عمل زندہ ہے اور اسی پر تمام زمانہ غافل ہے تو آپ کے نہ پڑھنے اور نہ سمجھنے کا کوئی غم نہیں ہے آپ کے سیاہ کاؤں کو سپیدی کی امید ہے آپ کیوں سپید کو سیاہ کریں یعنی کاغذ سفید پر سیاہی سے کیوں کچھ لکھیں گے آپ کا یہی پڑھنا ہے کہ آپ نے زبان فصاحت بیان سے کچھ فرمایا اور وہی کے چلنے والوں کو خدا کی طرف بلایا ۱۲ عبدالباقی آسی</p>	

گوش بجاں گاہ خدا خوانیت	درج گھر شد ز سخن رانیت
گر شبہ ماندہ ازین درج دور	یا شرے مذہب ازین برج نور
زاں نسر و تممت این درج را	زین نرسد ظلمت این برج را
لعل لبست چون شکر افشاں کند	کشور جہاں را شکر ستاں کند
طوطی طبعم کہ بنا خوان تست	در ہوس یک شکر افشاں تست
بوکہ کم تازہ شہا خوا نیئ	زین شکر ستاں شکر افشا نیئ
خارجہ رخیخت براہم گناہ	لب بجنا عذر گناہم بخواہ
تاقتد این بار ز گردن مرا	بوے رہائی رسد از من مرا
رستہ ز خود بوسہ بجاکت و ہم	رو بدر روضہ پاکت نہم
خاطر گویا و زبان خموش	از دل پر جوش بر آرم خروش
گویت بے خواجہ فقیریم ہیں	عجز بگوئی ساری و پیریم ہیں
شد الفم دال ز عنہاے ژرف	گوش کن از حال من این یکد و حرف
آمدہ ام باہم آلائیے	منتظر بخشش و بخشائیے
دائرہ کشن کردم از انگشت دست	تا ز نزد دور فلک پشت دست

۱۔ گوگوں کے کان آپ کی خدا خوانی کے وقت آپ کے کلام بلاغت نظام کو سن کر درج کو ہر دو گئے
 ۲۔ اگر کوئی پوچھے اس ڈبے سے دور رہی یا کسی شہر نے اس بیج میں نور نہ دیا تو اس ڈبے اور
 اس بیج پر کوئی اذہم نہیں آسکتا ۳۔ شد الفم یعنی میرا قد غلوں کی وجہ سے جھک گیا ۴۔ یعنی
 میں حصار کھینچ کر بیٹھا ہوں تاکہ ظلم آساں سے بچاؤ ہوں ۱۲ عبد الباری آسی

خطائے

از خطر چسب و جفاے زماں بر در دربار تو جامی مقیم	گرد دم آں دائرہ حصن اماں از ہمہ آفات نشینم سلیم
--	--

در منقبت قطب الطریق غوث الاخلاق خواجہ بہاء الملئہ والدین
محمد البخاری المعروف بنقشبند قدس اللہ تعالیٰ سر الخیز

چند شوی بند بہر نقش چند دیدہ بہر نقش چہ داری گرد مائل پردہ شدہ از پردگی گرم کن از وے دل افردہ را بے مدد سپیر نہ امکان تست معدن آں خاک بخارا، لود!	حسبم ایں دائرہ نقشبند نقش رہا کن سو نقاش رو نقش چو پردہ ست تو زہنرگی بر فلک از پردگی ایں پردہ را رستن ازیں پردہ کہ بر جان تست داں گھر پاک نہ ہر جا، لود!
--	---

۱۔ مادہ یہ کہ اس دائرہ آسمانی کے نیچے تو ہر نقش کا کب تک گردیدہ رہے گا ۱۲
۲۔ نقش کی حقیقت پردے سے زیادہ نہیں ہے اور تو پردے ہی کا شیدائی ہو گیا
ہے، یہ تیرے دل کی افسردگی کا سبب ہے ۱۲ ۳۔ پردے کو پردے میں رہنے والے
پر سے اٹھا دے اور اپنے زندہ دل کو گرم کر ۴۔ مگر اس پردے کو اٹھانا تیرے امکان
میں نہیں اور یہ کام بغیر پیر کی مدد کے نہیں ہو سکتا ۱۲ ۵۔ اور پیر جو ایک گوہر پاک ہے
صرف بخارا ہی میں مل سکتا ہے ہر جگہ نہیں مل سکتا ۱۲ عبدالباری آسی

نوبت خسریہ بخت را زدند	سکہ کہ در شرب و بطحا زدند
جز دل بے نقش نشسته نقشنند	از خط آن سکہ نشد برہ مند
در صفت صفوت کمر بندگی	خواجہ کہ بستہ ز سر بندگی
قفل ہوا از در دیں او کشاد	تاج بے بر سر دیں و نہاد
خلعت دیں خرقدہ تجرید او	قطب یقین نقطہ توحید او
در بقا را بہ از و کس نفست	سرفرا را بہ از و کس نگفت
ز خسرو وجیب تمنا تہی	اول او خسرو ہر نہستی
پایہ او را بر سر عرش جاے	سایہ او را قدم فرش پایہ
جان در از ندگی از جان شرع	صورت او راست بمنز ان شرع
دادہ ز اندیشہ باطل خلاص	حق طلباں را بنظر ہائے خاص
رخت بدایت بنہایت رشید	ہر کہ بدای گنج عنایت رسید
حسولتے دائرہ انجمن	راہ نمائے سفر اندر وطن

۱۵ اشاعت اسلام پہلے شرب و بطحا سے ہوئی اور آخر کار پھر بخارا سے ۱۵ اس کے کا
نقش کشی کے دل پر نہیں بیٹھا جیسا کہ شاہ بہاء الدین نقشبند کے دل پر بیٹھا، اس کے بعد اشار
آئندہ میں خواجہ صاحب کی شان و صفت ہے ۱۵ یعنی بہاء الدین ۱۲ ۱۵ ظاہر اس کا سایہ
فرش پر ہے مگر اس کے مرتبے کی جگہ عرش پر ہے ۱۵ اس کی صورت سراپا مطابق شرع ہے اور اس کی
جان گویا شرع کی جان ہے ۱۵ جو اس گنج عنایت تک پہنچا اس کی ابتدا انتہا ہو گئی
یعنی وہ درجہ کمال تک پہنچا ۱۳ عبد الباقی آسی

کم زدہ بے ہمدے ہوش دم
بسکہ ز خود کردہ بسرعت سفر
وقت توجہ شدہ چشم حوں کماں
ہیں کہ چیاں کرد و صد قافلہ
چوں ز نشان ہا بہ عیاں آمدہ
یافتہ در طے مقامات خویش
سلسلہ نسبت پیران او
انگند آوازہ آتش سلسلہ
سفلہ کہ ہاش بہ حقارت برد
ویدہ خفاش بود روز کور
طائر رخش کہ ازین کہنہ دام
باد بہ فرخندہ مستغرق

این
بہین شدہ طوطی رستم

درنگوشتہ نظرش از قدم
باز نماندہ قدمش از نظر
از چلہ خلوتیاں بر کراں
صید کمانے و کماں بے چلہ
مخو نشانہاں نشان آمدہ
بے صفیہ راصفت ذات حوش
عروہ و ثقیہ اسیران او
در صف شیران جہاں غلغلہ
نام خود از لوح بصارت برد
ورنہ ز خورشید نباشد نفوس
سدرہ نشیں آمدہ طوطے خرام
عند ملک صد مقتدر

زلزلہ

نبوتی

سلسلہ توجہ کے وقت وہ کمان کے مانند جھک کر بیٹھتے ہیں اور خلوتیوں کی چلنے کی صورت سے
غلغلہ رہتے ہیں، مگر پھر بھی دیکھتے کہ بغیر کمان اور چلنے کیونکہ انہوں نے دوسو یعنی بہت سے
لوگوں کو بغیر کمان کے اپنا شکار بنایا ۱۲ سلسلہ اس کا طائر رستم جو طوطے اور سدرہ
کی طرف چلا گیا ہے خدا کرے کہ وہ اچھے ٹھکانے میں اپنے خدات بکراں بے نیاز اور توانا کے

در دُعائے دولت خواہی جناب رشاد پناہی خواجہ ناصر الدین علیہ السلام
ادام اللہ تعالیٰ ظلال رشادہ علی مفارقی الطالبین الی یوم الدین

<p>ز و بجاں دولت شاہنشہ آنکہ زحیت فقر آگہ است روئے زمین کش نہ سرفی بن است یک و ناخن کہ بدست آیدش سجہ بحسرا حدیث و لہش باشد آزاں سجہ قیاسی لب دادہ جو نم کلک گم سیریز را</p>	<p>مکوبہ فقر عبید اللہ خواجہ احمر عبید اللہ است در نظرش چون ویک ناخن است کہ برہ نقش شکست آیدش صورت کشت صدق حاشش قبہ نہ توئے فلک یک جناب مشتہ ستم نامہ چنگیز را</p>
---	--

۱۵ ز و بجاں نوبت الی یعنی تارہ فقر عبید اللہ احمری ۴ نے دنیا میں نوبت شاہی کی حالت
پیدا کر دی ہو ۱۶ یعنی اس بے پایاں زمین کی اس کی نظریں کچھ ایک ناخن کے برابر بھی
وقت نہیں ہے ۱۷ فرض کر دوں کہ یہ کل زمین اس کو مل جائے تو در ان حالیکہ وہ اس کو
ناخن کے برابر بھی نہیں سمجھتے ان کے فقر کو کیا نقصان پہونچاے ۱۸ دریاے احدیت
کالچہ یعنی وسط، یا فقر، دھارا اس کا دل ہے، اور عالم کثرت اس کے نزدیک
ایسا ہے کہ جیسے کسی دریا کے ساحل پر کوئی سیب پڑی ہو ۱۹ اس بحر کے
کو جس کی گہرائی کا پتہ ہی نہیں چلتا تو نہ والا آسمان ایک جناب معلوم ہوتا ہے ۱۲
۱۵ یعنی عہد چنگیزی سے جو ظلم رائج تھے وہ اس کے زمانے میں اس کے حکم سے
منسوخ ہوئے ۱۶ عبد الباری آسی

<p>محو خط نامہ ظلم از بقاء بقعہ او ثانی خیر البلاد یافتہ فراز رخ فرخ فرش قوت رواں باشکر آینه راتبہ خوار از شکرستان او بہرہ دراز دار و دروے اند مرکز آن نقطہ جمعیت ست نسبت شان سلسلہ زرناب گردن ایام بدو بستہ باد</p>	<p>خامہ او کردہ ز نسج رشتاع رقعہ او نور دہ ہر سواد تا جوراں حلقہ بگوش درش از لب شیریں چو شکر ریختہ گشتہ ملائک گس خوان او حلقہ اصحاب کہ گرد وے اند دائرہ جمع ہر امنیت ست ہست باں کعبہ صدق و صواب تا ابد این سلسلہ نگشتہ باد</p>
--	--

در فضیلت سخن کہ در فضیلت مطلقاً سخن نیست

<p>بہیم چمن آراء کن خشک تر از چمن آراء است سر زنیستان عدم برزده بے سخن او ہم ز سخن زادہ است پردہ ازیں راز کن برگرفت زندہ کن مردہ آواز ہا</p>	<p>بیشتریں نفو باغ سخن صبح دم آں نفو کہ برخواست زاں نفس اول کہ قلم سرزده مگر چہ تسلیم داد سخن زادہ است چوں ز سخن زاد سخن در گرفت ہست سخن پردہ کش راز ہا</p>
--	---

<p>مردہ بود جز سخن جان فکری جہاں بحر لیفان و ہر آواز او جز سخن خوش نبود جان آں این سخن از زندہ دلاں گوش کن در گز ہشش ہن گھر صد کشاد بستہ در اں گوہر دیگر گھر نیست گرہ پیش خرد جز گھر مرغ سخن راست نواے شگرف معنی نو گرد و از اں حاصلت جان سخن را چو تن ست این ہمہ گفت جہاں را کلمات اللہ اند میدہد اسرار نہانی ر وں</p>	<p>نغمہ تنہا گردستان سکے چون سخن یا رشود ساز او ہر کہ نفس را کند اثبات جان ہست نفس قالب جانش سخن گر چہ سخن بہت گھر ہا بساد ہر گرہ از دست گھر ملک بہ حرفے اگر زیر شود یا ز بر نیست سخن بستہ این صوت خوشتر ہر چہ فتنہ سرازان در دولت پیش سخنداں سخن ست این ہمہ لا جرم آں کہ ز کار آگمتند زانکہ بایش منہی غیب زدوں</p>
--	--

کج ہن

۱۰ یعنی سولہ سخن کے کسی میں طاقت نہیں کہ نفس کو باعث اثبات جان بنائے نفس معنی
 جان روح ۱۱ سخن اگر چہ خیالی چیسے لیکن اس کو صرت گرہ براد نہ سمجھنا چاہیے بلکہ اس
 میں موتی ہیں ۱۲ ہر گوہر اس گرہ میں ایک اعلیم کی قیمت رکھتا ہے اور پھر اس گرہ میں
 دوسری گرہ ہے غرضکہ یہ سلسلہ غیر متناہی ہے ۱۳ سخن اس صوت و حسن کا محتاج نہیں ایسے
 کہ مرغ سخن کی آواز نہایت عجیب اور بیرون از قیاس ہے ۱۴ یعنی سخن ہی کے ذریعے
 سے اسرار غیب کی خبریں دی جاتی ہیں ، مطرب خوش لہجہ سخن ہی سے آواز نکال سکتا ہے یہاں
 نیلگوں سخن سے بھرا ہوا ہے ۱۵ عبد الباقی آسمی

مطلب خوش لہجہ باین در نوبت
خیلے بگلزار دروں آیکے
از پے گوشے کو کند قسم راز
سوسن آزاد زبان در زبان
کاشف اسرار معانی ہمہ
اینہم خود ہست دلے زاد می
چنگ سخن گر چہ بے ساز یافت
کشف حقائق بزبان ولایت
زر سخن را چونو دم عیار
چوں فلک از آنکہ ترازو نہی
پلہء دیگر صفت در کنی
زر سبک پایہ شود حسیخ ساء
جامی اگر ہست ترا گوہر

گنبد فیروزہ باین پیر صہبت
زر گس بنیا بخشا اند کے
میں وہن گل چوب غنچہ باز
مغ سحر خیسز فغاں در فغاں
عصنہ وہ گنج نہانی ہمہ
کس نزدہ پیش در محرمی
از دم او نغمہ اعجاز یافت
حل دقائق ز بیان ولایت
از سخن زر چہ کشم بار عار
ز رمہ و ہمسر بکیو نہی
در سخن ہسچہ درش پُر کنی
در گرا نمایہ نہ جنبہ ز جاعے
پے شد آمد بکش از ہر

لے گلزار میں چلکر آنکھ کھول کر دیکھ گوش شنوا کی خاطر پھول کچھ راز اپنے لیے بیان کر رہا ہے، موسن اور
مغ سحر خیز شور مچا رہی ہیں، اور سب کے سب اسرار معانی کھد رہے ہیں ۱۲ لے باوجود ان سب باتوں کے بھی
انسان کی طرح کوئی قوم راز نہیں اور نہ اس سے پہلے اسرار موفت کا عارف ہوا حقائق و معارف سیاسی کی زبان
سے بیان ہوئے ۱۲ لے جب میں نے سخن کی پانچ دھکائی ہو تو ابلیس سے کیا عار کروں، اگر تو ترازو بنائے اور وزن نہ ہو
ایک طرف نہ لگے اور دوسرے پتے کی ہر سخن میں ترازو نہ کر کا پلہ ہما پڑ ہو چکا اور سخن کا پلہ جنس بھی نہ کھا گیا ۱۳ لے شد آمد یعنی آنوریت

<p>بر زر ہر فلہ منہ چشم آرز ہمچو صفت با گھر خود بساز</p>	
<p>در فضیلت کلام موزوں کہ ہر فرع ازاں بحریت مشحون بہ لالی مکنون و جواہر گوناگون</p>	
<p>شاہد جانہاست عروس سخن آید از و دلبری و دل دہی طعنہ زند بر مہ ناکاستہ غارت صد قافلہ دل کند پائے خرد مند بلغر و زجا رخنہ فتنہ در دل پر و جواں باغ شود دل ز گل تازہ آش عمر تلف کردہ ایں شاہدم عقدہ صبر از رگ جانم کشاد طوق کش خلقہ خلخال اوست راہ خلاصی بر چشم بستہ است</p>	<p>اے پُر از آوازہ کوس سخن طرفہ عروسی کہ ز زیور تہی چونکہ بز یور شود آریستہ چوں گھر نظم حائل کند چوں کند از قافیہ خلخال پا چوں زد و مصراع کند ابرواں معنی رنگیں چو کند غازہ آش منکہ ز ہر شاہدومی زاہدم عقل حائل کہ جبیلوہ داد دل کہ گرانایہ ز اقبال اوست ابرو او گرچہ نہ پیوستہ است</p>
<p>لے یعنی لے آسمان کو تو آوازہ سخن سے پر ہے ۶۰ دس سخن شاہد جاں ہے اور یہ ایسی عروس ہے کہ نہیر کسی زیور و تکلف کے یہ دلبری و دلہی کرتی ہے اس کے بعد سخن کی ایسی ہی توفیق ہے ۱۲</p>	

ماشطہ کار ایشش آغاز کرد
روز و شب آوارہ کوے دیم
شب کہ مرا دل سواد رہبست
از بد و ہمت والائے خویش
باز کشم پائے زدا مان فرس
جامہ جسم از ہن جہاں بر کشم
بلکہ ز جاں نیز مجسوم شوم
بادہ ز جام جبر و تم دہند
ساتی سلال و ہم سلبیل
ساتی و مطبہ ہم آ میختہ
بہرہ چو برگیرم از اباں بزم گاہ
ہر چہ دہد دستم از ان خوان پاک
بر طبق نظم ست ادب
پردہ کشیہ و نجب از ش کنم
جامی اگر اہل دے گوش کن
ہوش بریں تحفہ غیبے پیار

غازہ ز خون جگر م ساز کرد
شام و سحر در تگ پوسے دیم
کریم از زانو و پا از سرست
بر سر کرسی چو نیم پائے خویش
سر بدر آرم ز گریبان عرش
خامہ نیایاں بجاں در کشم
جرعہ کش بادہ ستر شوم
نقل ز خوان لکوت تم دہند
مطرحم آواز پر جبرئیل
نقل معانی ہمہ جارحینستہ
از پے رجعت کنم ہنگاہ
ز کہ کنم بہر حریفان خاک
بر مٹ دل کش و طرز عجب
تحفہ ہر عقل راوش کنم
سامعہ را بدر قہ ہوش کن
تا خروٹ نام نہم ہوش کن

ہوشیار

۱۵ اشط زینت دینے والی ۱۲ ۱۵ وقت فکر شو کا ذکر کیا گیا ہے اس کے بعد فکر کے بعد
جو نتائج حاصل ہوتے ہیں ان کا بیان ہے تا آخر داستان ۱۲ عبد الباقی آسی

درتنبیہ سخنوراں و ہنر پر دریاں ہر پنجہ در باریت در شہرت
یہاں ہست جہول طبع و مطبوع سماع افتد

قافیہ سخنجاں چو در دل رنند رے چو در قافیہ سنجی کنند تن بجز ارند و ہمہ جاں شوند جانکشی و کاں کنی آئین شاں اے کہ دریں کار جگر خوردہ گو ہر آس کاں ہمہ بگزنگ نیست گو ہر دلعزازی دل کاں می طلب ہر کہ بخشش کردہ قناعت نیست ناشدہ از خوشے بہت دل تہی	در پنج تیرہ دلاں گل زنند پشت بریں دیر سپنجی کنند کوہ بس برند و سو کاں شوند صیر فی حسیخ گہ چین شاں گو ہر رنگیں بکھٹ آورودہ لوہ عمال ہمہ ہست گدایت ہر جہ بیابے بہ از اں می طلب بہ طلبی کن کہ بہ از بہ بسی ست کے رسد از نظم تو بوسے ہی
---	---

۱۔ یعنی شاعر جب فکر کرتے ہیں، یہ مضمون چار شعروں تک ۱۱ سلاہ یہاں سے شاعروں سے خطاب کرتے ہیں، کہ لے وہ شخص کو تو نے سخن کوئی کے لیے محنت شاقہ برداشت کی ہے ۱۲ مطلب یہ ہے کہ فکر شروع کرتے ہوئے تمام شریکیاں نہیں نکلتے ہیں، اعلان ایک شہر کا نام ہے مین میں چونکہ یہ شہر دریائے اعلیٰ کے کنارے پر واقع ہے اس لیے دریا کا نام دریائے عمان رکھا ہے سدی کا شعر ہے ۱۳ دریائے عمان کے کنارے سفر کردہ ہاموں و دریائے ۱۴ مطلب یہ کہ فکر شروع کرتا رہ اور اچھے سے اچھے مضمون کا متلاشی رہ ۱۵ جو معمولی مضمون پر قانع ہوتے ہیں وہ ادنیٰ درجے میں رہ جاتے ہیں، بہتر کا خوشنہد و کہبت سی چیزیں بہتر سے بہتر ملتی ہیں ۱۶ اچھے مضامین کے لیے ایک یہ بھی شرط لگا دی ہے کہ پہلے تو اپنے اخلاق و عادات کو درست کرے کیونکہ اچھے بُرے عادات کا شعر میں اثر آتا ہے ۱۷

ہر چہ بدل ہست ز پاک و پلید
جیفہ چو بند و دہن جوئے تنگ
چون گرہ نافہ کشاید نسیم
نظم کہ نسبت بگھر باشدش
لفظ جہاں گشتہ و معنی غویب
قاہیہ کیاب چو دیباہی چین
نے رفیقہ کلک تکلف برو
یافتہ از صنعت وقت جمال
شاہد پروردہ بصدع و ناز
بر رخس از غالیہ مشکائے
خال کہ از قاعدہ افزون فتد
خال جمالش بہ تباہی کشد

در سخن آید اثر آن پرید
آب رواں گیرد از ولجہ و رنگ
غالیہ بو گردد و عنبر شیم
بہ ز گھر باشد اگر باشدش
لیک نہ بیگانہ ز فہم بسیم
وزن بک ننگ چو ماء معین
نے کلف داغ تصلفت درد
لیک نہ بیرون ز حد اعتدال
بیش بمشاہندار و نیاز
خوب بود خال ولے یکد و چائے
بر رخ معشوق نہ موزوں فتد
روسے سفیدش بسیا ہی کشد

۱۲۔ جیفہ امر دار، پلید، نجس ۱۲۔ لفظ جہاں کی طرح ہیں اور معنی مسافر کی طرح، لیکن اس کے ساتھ شرط یہ ہے کہ اگر الفاظ کے ساتھ غریب معنی آئیں تو وہ بعد از فہم نہ ہونا چاہیے ۱۲۔ لفظ قافیہ بدلے اور کمر کا وزن نہایت رواں اور بک ہونا چاہیے ۱۳۔ تکلف اور تصنع یعنی آورد وغیرہ سے کام نہ لیا جائے، خود متا یا نہ انداز نہ ہو ۱۴۔ ہاں باریک بینی ہو مگر حد اعتدال سے زیادہ نہیں کیونکہ جیسے خوبصورت آدمی کو زیادہ بناؤ سنگار کی ضرورت نہیں ہے اسی طرح ضرورت نہیں ہے جیسے معشوق کے چہرے پر ایک دو خال تو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور باقی اس کے حُسن کو خراب کرتے ہیں اسی طرح زیادہ تکلف شکر کو تباہ کرتا ہے ۱۵۔ عبد الباری آہی

<p>ایں ہمہ گفتیم دے زیں شمار عشق کہ رقص فلک از نور است جامی اگر درستہ این شوریت مرد کرم پیشہ کجا خواں نہد چون ملک خواں دشمن باشدت</p>	<p>چاشنی عشق بود اصل کار خوان سخن را نمک از شور است خوان سخن گر نہ نمی دوریت تا نہ ز آغاز نمک داں نہد چاشنی راز کهن باشدت</p>
---	---

درکشف پردہ از حقیقت دل در بیان آنکہ دل در پس لولہ دل دل شود

<p>گلبن چاں را کہ بہ گل کاشتند پہوئ ز گل آں گلبن تر کشید ویج در اں غنچہ چو اوراق گل حُسن بتاں آیت تفضیل است چرخ فلک و انچہ بود در خمش در سعت دائرہ دل گم ست آں کہ خدائی ہمہ گنج در و</p>	<p>آرزو غنچہ دل داشتند غنچہ نورستہ دل در مید ہر چہ در آفاق چہ جزو دچہ کل کون و مکاں دفتر تفضیل است و انچہ حسد نام نہد عالمش ایں ہمہ چوں قطرہ و دل قلم ست ایں ہمہ پیدا ست چہ سجد در و</p>
--	--

لہ شاعری کے لیے سوز عشق بھی ضروری ہے اگر یہ نہ ہو تو شور بنزلہ فضول ہے ۱۲
۱۳ جان کو قالب میں اس لیے ڈالا ہے کہ دل کو پیدا کیا جائے۔ جان کو پودے سے شائبہ
کیا ہے ۱۲ یعنی جب اس پودے میں غنچہ دل نمودار ہوا، اس کے بعد کے شروں میں
دل کے صفات درج کیے ہیں ۱۲ عبد الباری اسی

دست خوش زندگی و مرگیت	اینکہ پس پردہ تن پر دگیت
مطرح انوار دل آمد نہ گل	منظر اسرار دل آمد نہ گل
فرق دریں مہرہ ز خر مشکل ست	دل اگر این مہرہ بود گزگل ست
خر ہم اذیں مہرہ بود بہرہ مند	لاٹ خرد مندی ازیں مہرہ چند
دُر گراں مایہ کبیر مہرہ داد	بہرہ دریں مہرہ چو خرد دل نہاد
بنودت از گوہر دل حاصلے	تا نہ کنی رولے بد ریا دلے
پچوٹے خرد دل نشوی بہرہ گیر	تا نہ زنی خیمہ بہ پہلو پیر
نے اثر جنبش و پرش ورد	ہست دلت بھضہ مرغ بنگو
زیر پر پر دیش پرورش	تا کہ بہ جنبش رسد انگ پرش
خواجہ داد دستہ کن فلکاں	پیر کہ باشد شہ کون و مکاں
تاج سرش خاک در بندگی	سخت نشینی ز سر افکندی
موشدہ از ظلمت ہستی پدید	تن شدہ چوں موسی ز بیم و امید
پشت دو تا کردہ بخد مت قیام	چوں نہ نو لیک بجہر تمام
نور بکھ کردہ چو موسی ز حجب	حبیب دلش مشرق انوار غیب

۱۱۔ جب تک تو کسی دریا دل یعنی دلی کامل کی طرف رجوع نہ کرے اور مرشد کامل نہ تلاش کرے ۱۲۔
 ۱۳۔ دل ایک بھضہ کے مانند ہے نہ جنبش کر سکتا ہے اور نہ اڑ سکتا ہے اس کے بعد دوسرے شرویں
 کہا ہے کہ اگر تو یہ چاہے کہ اس میں جنبش اور پرواز پیدا ہو تو اس کو پر پریر کے بیچے رکھ اس کے
 بعد باقی شعروں میں پیر کی توفیق کی گئی ہے ۱۲ عبد الباری آسی

ز نرنگی دل چو میسج از دوش طلعت او نور سعادت فشاں علم یقین برده به چرخ علم سینہ پاکیزہ اش از کبر و کین صحبتش اکبر بس ہر وجود جامی اگر نقد یقین بایست پانچش از ہر چہ بود زان گزیر	سنری جاں چوں خضر از مقدش خلعت او دامن دولت کشاں گشت وے از عین یقین دیدہ نم حستہ پرگو ہر حق الیقین ہمتش ایثار کن بحسب وجود جدی و ہمدی بہ از پس بایست دامن اقبال چنین پیگیر
---	---

صحبت اول با پرورش ضمیر در تاریکی شب ظن و تخمین رسیدن پر
بوسطہ علم بڈلت علم یقین !

دوش کہ چوں نور یقین دگاں

روز شد اندر تنق شب نہاں

علم یقین کے تین درجے بیان کیے گئے ہیں، اول علم الیقین جس کے معنی یہ ہیں کہ کسی چیز کا اس طرح یقین ہو کہ اس میں شک نہ ہو، ثانیہ کی گنجائش نہ ہو اس حالت میں کہ اس کو دیکھا نہ ہو دوسرا درجہ عین الیقین ہے کہ کسی چیز کی حقیقت و ماہیت پر اس کے دیکھنے کے بعد یقین کامل رکھتا ہو، مثلاً آگ کا دور سے دیکھنا، تیسرا درجہ حق الیقین ہے کہ کسی چیز پر یقین اس طرح کرنا کہ خود اس میں داخل ہو، سب سے زیادہ قوی ہے ان سب کی مثالیں یہ ہیں، ایک شخص نہر کو جانتا ہے کہ وہ قاتل ہے یہ درجہ علم الیقین کا ہے، کسی نے زہر پئے سائے کھایا اور وہ مر گیا یہ درجہ عین الیقین کا ہے، اگر خود زہر کھایا اور نہر کی سمیت نے اس پر اثر کیا یہ حق الیقین ہے ۱۲ عبد الباری رحمہ اللہ

پر وہ شب روئے زمین انہفت
برق ہدایت ز سحاب کرم !
چشم کشادہ ہم روشناس
کاشف از اسرار جا کہ طلبگار است
چشم من از حیلک شاں باز شد
روشنی در دل تنگم فدا
آہ تہمت زدہ لم تاب زد
سر زگر شیباں وفا بر زوم
بہر دعا از گمرہ مشت من
دست طلبت بر فلک افراختم
گفتش لے قبلہ آزادگان
صنع تو اکبر ہر جا سے ست

ظلمت شک نور یقیں را نہفت
شعلہ بر افراخت علم بر علم
ظلمات را ہمہ چشمک زناں
نے شب خفتن شب بیدارست
دولت بیداریم آغاز شد
تیرگی غفلت آمد بیدار
اشک تاسف بجلم آب زد
دست بداماں دعا بر زوم
بند کاشگشت ہر انگشت من
تیر دعا بر ہدف انداختم
راہ نامے زرہ افتادگان
فضل تو سراپہ ہر مضلے ست

۱۲۔ یعنی ستاروں نے اہل جہان کو اشارے کیے کہ یہ طلبگاری کی رات ہو، سونے کا
نہیں بچھ جائے گا موقع ہے سٹلے میری آنکھ اُن کے اشارے سے کھل گئی اور میں
جاگ اُٹھا سٹلے میرے دل میں ایک روشنی ہوئی اور مجھے اپنی غفلت کا زمانہ یاد آیا ۱۲
سٹلے انوس کہ آہ میرے دل سے نکلی اور عمر گزشتہ پر انوس کے آنسو میری آنکھوں سے جاری
ہو گئے ۱۳ میں نے گریبان وفا سے سر نکالا اور میں دعا مانگنے لگا ۱۴ میں نے تہاں کیٹنٹر
دست دعا اُٹھائے اور دعا کے تیر نشانے پر پھینکے لگا ۱۵

<p>ہمتِ دول رونقِ دبسم بہر پیشِ رہم رہبر دینی فرست رست ز دعا سیر نہ گشتہ ہنوز ناگہم از دورِ حشر نمود پیشتر آمد علمِ نور گشت چوں علمِ نور گریبانِ شگافت خضر چو گویم کہ چو خضرش ہزار چشمہ خضر آتش نشوداش داشت چشم من القصد چو بردی قناد نور یقینم ز دروں بر فروخت زود بستم چو مصے زجا</p>	<p>طلعتِ شک نور یقینم بہر بہشیرم نور یقین فرست وقتِ تضرع نگر گشتہ ہنوز در دل من نور فاش نمود زنگ ز داعی شب دیو گشت طلعت خضرش ز گریبانِ شگافت یوزر چشمہ او جسر خوار زندگی از جام میجاش داشت شعلہ درین شک شدہ نے قناد خار و خس وہم و گما زرا بخت ہچو مصلاش قنادم بیاس</p>
---	---

۱۰ یعنی میں نے خدا سے کسی رہبر صادق کے لیے درخواست کی ۱۲ میری دعا ہنوز تمام نہ ہوئی تھی اور بس تضرع و زاری سے فارغ نہ ہوا تھا کہ یہ حال ہوا جو اگلے شعروں میں بیان کیا ہے کہ یکایک گھڑ کو ایک چراغ دکھائی دیا اور میرے دل کو ایک قسم کی ذراغت ہوئی ۱۰ وہ چراغ اور قریب آیا تو علم نور بن گیا، اور اُس نے شب تاریک کو روشن کر دیا ۱۰ اُس علم نور نے صورت خضر اختیار کی ۱۰ بلکہ وہ طلعت مبارک خضر سے بھی زیادہ تھی اور خضر سے بہت سے لوگ اُس کے سرچشمے سے جمع ہوئے تھے، ۱۰ چشمہ خضر میں اُس کے شوق کی آگ لگی ہوئی تھی، اور اُس کے جام میجانی سے اس کو زندگی ملی تھی، اس کے بعد کے شعروں میں اپنی حالت بیان کی ہے ۱۲ (آسی)

روے چو نعلین بیا سودش
دست کرم کرد بہ فرم دراز
ہر روے من کن کہ حبیب تو ام
رہ کہ دریں مرحلہ ام داوہ اند
ما زنا علت بیماریت
گفتمش کہ خضر سیاح نفس
از قدرت سبز عیشم دمید
عین شفا شد ز تو بیاریم
صحت من دولت دیدارت
رہے تو شد حجت ایمان من
انچہ رسید از تو بجان سقیم
دا پنچہ شدم از تو بآنہ شناس
بر من ازین پس غم باری نماند
ہیک ازین بیم ز پا او شتم
اختر بختم ستواری شود

پائے زمیں بوسہ بفرسودش
کائے سر تو خاک براہ نیاز
نبض من دہ کہ طبیب تو ام
خاص برے تو فرستادہ اند
شرح دہ اسباب گرفتار میت
خضر وسیحا توئی امروز بس
وزنفت ذوق حیاتم رسید
بہ زہد اطلاق گرفتاریم
شربت من لذت گفتارت
نور یقین زد علم از جان من
باشد از آن حجت و برائے عقیم
مفتح آن نیست دلیل و قیاس
بر رخ مقصود غباری نماند
کہ تو مبادا کہ جدا او شتم
صبح یقینم شب تار می شود

۵۰ پرک توجہ کا بیان ہے ۵۱ یعنی مجھے صحت تر تیکر لیے بھیجا گیا ہے ۵۲ تو
اپنی بیماری کا حال بیان کر ۵۳ یہاں سے اپنا حال بیان کیا ہے ۱۲

گفت کہ جامی شواندیش پاک باش ہمیشہ ز رہ دل بہ من تا ز فروغ کہ ز من بر تو نافت یافت ترا از تو رہا نہ تمام	چوں شدت آئینہ ز اندیش پاک آئینہ سات دار مقابل بہ من دانش تو دیدہ شود دیدہ یافت جلہ یکے یابی و بس و السلام
--	--

صحبت دوم با پیر صاحب کین و روشن حشیم مریدینو عین الیقین

صبح کہ بر حاشیہ ایں چمن ریخت ازین گلشن فیروزہ فام باد سحر خیز گل افشاں رسید جلوہ گئی یا فتم آراستہ بلکہ یکے صومعہ بستہ صفت بہر مصلّا ز گیا ساختہ بہر لباساں بہ خنوع تمام مرغ چمن نہ مزہ ساز ہمہ	زد علم نور فشاں نثرین شلاخ شکوفہ ورق سیم خام دخت سلوکم بگلستاں کشید سوئے بسو جلوہ گراں خاستہ اہل صفا گرد دی از ہر طرف گرد بہ گرد چمن انداختہ کردہ بہا لائے مصلّا قیام کردہ ادا ورد نماز ہمہ
--	--

۱۰ یعنی صبح ہوا اور نور پھلا، باد نسیم چلی اور میں باغ میں گیا ۱۲ میں نے ایک جلوہ گاہ
دیکھی بلکہ وہ ایک عبادت خانہ تھا کہ اہل صفا اس کے گرد اگر دھتے کھڑے تھے ۱۲
۱۳ بہر مرغ خود رو کا بہر مصلّا بنا یا تھا ۱۴ بہر لباسوں سے مراد درخت ۱۵ مرغان چمن جو
پچھے کر رہے تھے وہ گویا ان کا وہ نماز ادا کر رہے تھے ۱۲

<p>دست بر آورده مناجات را نسترن و یاسمن آیین شده نقد خود آورده ز خرقة بردن از سخن و خنده فرو بست لب با قدح نسیم داده سرافگنده بست گفت چو دیدش نه پسندیده بود کور بود هر که نه بنیا با دست سپیل ز مرد بردن داده چای گشته پی نفی ہو لا آله ستمعان کرده بو جدا اجتماع</p>	<p>جستہ چہار اشرف اوقات را او بنا جات چو تعلقش شدہ گل کہ بہ تجسید بود رہنمویں نعینہ بہ تعلیم طہریق ادب کردہ بنفشہ چو مراقب نشست نرنگس اکہ کہ ہمہ دیدہ بود دیدہ جہاں ہن نشود جز بدست کحلہ لالہ شدہ مسر ساع یا بیانش الفہ کردہ راہ قرنی و بیل زدہ راہ سماع</p>
--	--

جلہ چہار نے یہ صبح کا بہترین وقت تلاش کیا تھا، اور مناجات کے لیے اتھا اٹھاٹھے تھے
چہار کے پور کو شوا پنجہ دست تہبہ دیتے ہیں ۱۲ ۵۴ چہار مناجات کے لیے ہاتھ
اٹھاٹھے تھا اور چنبیلی اور سیوق وغیرہ آئین کہہ رہی تھیں ۱۲ ۵۵ پھول جو طریق خود
کا تھا ہنسا ہے اس نے اپنے نقد کو خرتے سے نکال کر ٹاننا شروع کیا تھا، مراد رنگ سفید ۱۲
۵۶ غنچہ طریق آداب کی تعلیم کو ملحوظ رکھتے ہوئے خاموش تھا، اور نہ ہنستا تھا نہ بات
ہی کہتا تھا ۱۲ ۵۷ لالہ کی دُستی کو الفس تہبہ دی اور لالہ میں جب در بیان میں
* نصف آیا تو لالہ ہو گیا ۱۲ ۵۸ قمری و بیل راہ سماع کو طے کر رہی تھیں اور سننے والے
و جدیں آرہے تھے ۱۲

<p>بردن گل برگ لہ جھیل شد من بچین وقت پُر از یاد پیر آتش شوقش ز درون شعله کش گرد چمن طوف کناں میشدم روے نمود آدمی با جمال چشم کشادم تبائل کہ کیت در دلم افتاد کہ پیر من ست پروہ دوری چو شد از پیش دو پیش دویم کہ سلام علیک گفت جوانی کہ چو آب حیات از لمعات رخ و نور جبین شد بد و نور نظر نور دل انچہ دل از پیش ندانستہ بود</p>	<p>شاخ زرقت متاعل شدہ جان و دلم شاد و بار شاد پیر برودہ زن صبر و سکون شعلہ بش جامہ دران نعرہ زناں میشدم ہست نہ و نیت نہ بچوں خیال آمدنش سے چمن جہینست صیقیل مرآت ضمیر من ست دیشس آن موج فثال بحر نور روحی و حسی و فوادی لہ یک داد ز اندیشہ مرگم نجات چشم مرا ساخت چو دل تیرہ گشت بصیرت بر بخت تنقل پیش بصیرت ہویدا نمود</p>
---	---

لہ دن گل پر پتے جھانجھ کا کام کر رہے تھے اور شاخ کزوری کی وجہ سے جھکی جا رہی تھی ۱۲ لہ یہاں سے اپنی حالت کا بیان ہے ۱۲ لہ میں دوڑا ہوا سامنے گیا اور کہا تجھ پر سلام ہو میرا جسم و روح اور میرا دل تیرے نزدیک ہے ۱۳ لہ پرکے نور نظر کی مدد میرے دل کا نور بن گئی اور میری بصیرت بصر میں منتقل ہو گئی ۱۴ لہ یعنی جو اسرار میرے دل کو بھی معلوم نہ تھے وہ میری نظر نے دیکھ لیے ۱۴

<p>دید کہ عالم ز سکت تہا سہا ہستی واجب یکے آمد بذات کثرت صورت ز صفات پس بحسبیکہ موج ہزاراں ہزار دیدہ چو شد بہرہ در آن سان پر دیدہ زمین نظرت یافتہ انچہ مرا زابر نوالت رسید وانچہ ز ہمت سربل دیدہ یافت دج تو نے جو صلہ چوں منست گفت کہ جامی تو کجائی ہنوز راہ سلوک تو بیایاں رسد</p>	<p>نیت بجز واجب ممکن نہا ہست تعدد ز شیون و صفات اصل ہمہ وحدت ذاتت و پس ردے یکے آئینہ ہا بشمار گفتش اے خواجہ سنہ و سن ضمیر وز ہمہ با میں تری ہستم سبزہ ز باران بہاری ندید ذرہ ز خورشید درخشاں نیافت منقبت جاں نہ حد ہر تنست باش کہ تہا صبح تو آید بروز دانش و دید تو بوجداں رسد</p>
---	--

<p>فارغ ازیں جسم و دل و جاں شوی ہر چہ بدیری بقیں آں شوی</p>		
---	--	--

۱۱۔ یہ معلوم ہوا کہ عالم زمین سے لے کر آسمان تک سب واجب ہے جو بصورت ممکن دکھائی دے رہا ہے ۱۲۔ ہستی واجب بہ لحاظ ذات ایک ہے مگر یہ تعدد صورت شیون و صفات کمی وجہ سے معلوم ہوا ہے ۱۳۔ یعنی شہر تو درجہ عین الیقین سے حق الیقین پر فائز ہو جائے گا ۱۴۔ آسی

صحبت سوم با پیر حقیقت میں دریافتن مرید کہ مقصود از حقہ حق الیقین

<p>چاشت کہ خورشید علم بر فراشت ہر علم از سایہ فرازید پناہ خنجر زریں چو کشید از شکوہ چہرہ برافروخت چو نیلی تن سایہ ظلمت ز میان دور شد من بچنین روز زاد بار خویش تنگ شدہ بردل من شہر کوہ پای نہاد مہ تماشا و گشت عاقبت گشت بدستی کشید بادیہ پہن چو صحن اعلیٰ نیک سیرافراختہ و گرد باد صد گلہ گورن زمین دیار ہرگز از آسب کافہنگان بہر ہائی زنگ تیسر تاز</p>	<p>ظلمت سایہ بزمیں کم گزاشت جو علم خور کہ بود سایہ گاہ سایہ شد از دست گریزان بکوہ زیب و گریافت افق تافق ظلمت سایہ ہمگی نور شد ماندہ چو سایہ پس دیوار خویش طوف کفان تافتم از شہر کوہ رخت کشیدم سو صحرادشت کش نہ کراں بود نہ پایاں پدید دور چو از دیدہ غافل اجل یخمہ گردون شدہ ذات العاد صد رنہ آہوش بہر مرغزار آہو و گورش نشدہ تنگ نہاں روہش از حیلہ گری رستہ باز</p>
--	--

۱۔ ہر علم کا قاعدہ ہے کہ وہ سایہ سے پناہ بڑھاتا ہے اور پیدا کرتا ہے سولے
علم خورشید کے کردہ سایہ کو گھٹاتا ہے ۱۲۔ چو نحو اس جنگل میں بگئے اٹھ رہے
تھے تو خیر گردوں میں گھبنے لگے ہوئے معلوم ہوتے تھے ۱۳۔

انچہ از خواب بروز اضطراب
 کندہ ودانش ہمہ دندان آزد
 بود عجب بادیه دل کشائے
 ورہوس سپردے می زدوم
 سیر من آخر بمقاعے رسید
 در پے آں کام شد مگازن
 تا بفکرم نگاہی سبز زار
 بر لب آں چشمہ وضو کردہ پیر
 سبق نمودم بدعا و سلام
 گوش کرامت بخطابم نہاد
 لطف جوابش چون سیم بہار
 کرد چو این بند کشائی مرا
 رشتہ من از گرہ قید رست
 قطرہ ناچیز بہ بحر آرمید
 در صور بحر چو موج بخار
 چوں پے گوہر سودر یافت

دیدہ خرگوش ندیدہ بخواب
 از جگر خویش شدہ طعمہ ساز
 شوق در وقت پا آزمائے
 در طلب قند می زدوم
 کرد طعمے مرزوقہ کاغذ رسید
 نائزہ در حسن آرام زن
 گرد چو خورشید یک چشمہ ساز
 نور فشاں چہرہ چو بدست سیر
 پیش گر فتم سبق احترام
 درج حقیقت بجوابم کشاد
 بند کشاد از دل من غنچہ دار
 داد ز سر بند رہائی مرا
 برگر ہم گوہر اطلاق بست
 ہستی خود را ہنگی بخودید
 یافت ہمہ جلوہ خویش آشکار
 ہیج گھر جز گھر خود نیافت

لے یعنی وہ چیز کہ اضطراب کی وجہ سے اسکی نیند اڑا دے خرگوش نے خواب میں بھی دیکھی تھی

چوں بتا شاسو خود بنگریت جامی اگر زانکہ زدی نیست و غرقہ بحر آمدہ غواص شو ور دولت از شعلہ حایت بہت سوختہ شعلہ حالات باش سخت	بیچ نہانت کہ جز بحر حیت تا کہ بدیں بحر شوی ہشتناے طالب در و گھر خاص شو لائق آن حسن مقالیت بہت ساختہ شرح مقالات ہشت سخت
--	---

بہجہ مقالہ اول در سہریش عالم کہ آئینہ جمال انکے سما
وصفیات آفرینند ~~در~~ ہجائے و تعالیٰ

۱۔ بود پے جلوہ مکر کردہ حیت	۱۔ شاہد خلوت گم غیب از تخت
۲۔ جلوہ نمائی ہمہ باخویش داشت	۲۔ آئینہ غیب نمایش داشت
۳۔ غیرے این عرصہ نہ پیود کس	۳۔ ناظر و منظور ہم او بود بس
۴۔ دعوے مانی و توئی ہیچ نہ	۴۔ جملہ یکے بود و دوی ہیچ نہ
۵۔ لوح ہم آسودہ ز رنج فراش	۵۔ بود قلم رستہ از زخم تراش
۶۔ عقل سرناورہ پرسی نہ داشت	۶۔ عرش قدیم بر سر کرسی نہ داشت
۷۔ بود بطورہ یک نقطہ درج	۷۔ دائرہ چرخ بعد دخیل و خرج

۱۔ ذات پاک ایند متعال اپنا جلوہ دکھانا چاہتی تھی مگر اس وقت تک وہ خود ہی ناظر اور خود ہی
منظور تھی ۲۔ لوح و قلم اس وقت تک کچھ پیدا نہ ہوئے تھے ۳۔ عرش و کرسی بھی نہ تھے اور عقل
اول بھی موجود نہ تھا ۴۔ دائرہ چرخ ایک نقطہ میں درج تھا ۱۲ (آسی)

۸	نشت زمین حاصل مردم نمود	۸	سکانت یک نظر انجم نمود
۹	بود مضمون از جسم اہمات	۹	نظیف آبا بہ مضیق جہات
۱۰	طفل موالید بنجواب عدم	۱۰	بود دریں ہمہ فرو بستہ ذم
۱۱	Non existent جو موجود ہیں	۱۱	شاہد نا لود میں
۱۲	حسن تفصیل شیون وصفات	۱۲	Compundium در اجمال ذات
۱۳	بر نظر خوش شود جلوه کر	۱۳	manifestations در گہ
۱۴	رہے در جلوه دیگر کسب	۱۴	material attributions
۱۵	با غچ کون و مکان منسبتہ	۱۵	صفات قدم

۱۵ نہ آسان پرمارے تھے اور نہ زمین پر آدمی تھے ۱۲ آبا سے مراد آبا سے علوی یعنی
 نو آسان یا سب سے زیادہ اہمات سے مراد اہمات سفلی یعنی غیاصر اربعہ یا طبقات زمین یعنی
 ہنوز یہ چیزیں موجود نہ تھیں، چونکہ سب سے زیادہ یا آسمانوں کی گردش سے زمین متاثر ہو کر
 موالید نکلا کر پیدا کرتی ہے لہذا اول کو آبا، دوم کو اہمات کو اسے اور موالید کا آگے ذکر
 کیا ہی موالید نکلا کر سے براہ جارات نباتات، حیوانات ۱۲ ۱۳ اس شاہد کی دیکھی
 ہوئی چیزوں کو دیکھ، اور معدوم کے معنی موجود کی طرح دریافت کر ۱۲ ۱۳ اگرچہ
 اجمال ذات میں یہی باتیں وہ دیکھ رہا تھا اور مختلف شیون و صفات اس میں موجود
 تھیں ۱۲ ۱۳ مگر اس کی خواہش یہ ہوئی کہ دوسرے آئینوں میں اپنی نظر کو اپنا
 جلوہ دکھائے ۱۲ ۱۳ اور ہر ایک کے لائق صفات قدم سے دوسری طرح جلوہ
 کرے ۱۲ ۱۳ اسی لیے طرح طرح کے مناظر میں اپنا جلوہ دکھایا، جہاں کا باغ اور
 باغیچہ کون و مکان پیدا کیا، اس کے بعد رنگارنگی جلوہ کے متعلق اشعار لکھے گئے ہیں

جلوه آتش دگر آتش کار	محرور ز شمشیر گل دگر گل خار
گل خیز از طلعش ز ساس او	سیر و نشان از گلزار عفتش داد
فصل در بیان آتش کرده باز	غنیچه سخن آتشکش کرده ساز آفاکار
پیش گل اوصاف خط او نوشت	سینه یونگن غالمه تر سینه مست
ز دست گره طره شمشاد و در	شده تیر و سوز طره او باد را
ز دهره مستان صبحی پیوست	ز گرس جاش آن رخ شسته
ز دلفش شوق ز بالاسه سرو	فاخته با طوق آفتاب سرو
پرده حجاب است ز اسرار گل	تبسبیل بسته در بار گل
ز دو بسینه دم سر زده	لباس درسی بایچه بر زده
سخت بدخ غم او شاد دل	قمری نهاده ششاد دل
در نظر زنگد بسیار خواب	میرغ سحر ساخت ناز و عجب
عشق شد از حای دگر جلوه کرد	حسن حبس کرد زده
عشق درون تعلقه دله را بست	حسن ز سر چه که یح بر دخت
عشق دله آمد و در دام یافت	حسن بهر طره که آرام یافت
عشق دله را به عشق بنده کرد	حسن زهر لب که شکر خنده کرد
عشق هم از دله نگرید و بگریه	حسن چو از عشق نگیرد و غم
گوهر و کاند بهم حسن و عشق	قالب جانند بهم حسن و عشق

<p> جز بهم این راه نہ پیچوده اند فیت کشاد و ہمہ جز بندشان جنس نفیس ست خریدار نہ سحاک یسین روز بہاں حدس سرّ بایوہ نہ کہ میوہ دل خود را شیوہ مستوی می آموخت آتش حرمان بیدان رامی سوخت </p>	<p> از ازل این پردو ہم بودہ اند ہستی با میت ریختہ شان حسن بخش از عشق گر قارنہ روز بہاں فارس میدان عشق پیش در پردہ کس رسید کز سرِ مهر و شفقت مادرش کای بجال از ہمہ خوابان فرد تر سب از سنرئی دیدار تو بدرخ رتائے کہ فراوان بود شیخ چو آن زمزمہ را گوش کرد بانگ بر آورد کہ لے گندہ پیر حسن نہ آنت کہ ماندنہاں حسن کہ در پردہ مستوری است </p>
<p> فاریاں را شیشہ اوردن عشق از پس آن پردہ صد شنید گفت بخورشید قاجار خستہ پایہ نہ مردم از ایوان بروں کہ شود ایوہ حسنریدار تو گر مکتل جان بود از زان بود بہر محبت زد لیش جوشش کرد از دلت این بیج ہوس کند گیر گر چہ بود پردہ جہاں در جہاں زخم ہوس خوردہ منظوری است </p>	<p> روز بہاں فارس میدان عشق پیش در پردہ کس رسید کز سرِ مهر و شفقت مادرش کای بجال از ہمہ خوابان فرد تر سب از سنرئی دیدار تو بدرخ رتائے کہ فراوان بود شیخ چو آن زمزمہ را گوش کرد بانگ بر آورد کہ لے گندہ پیر حسن نہ آنت کہ ماندنہاں حسن کہ در پردہ مستوری است </p>

۱۲ مار روز بہاں یک صوفی کامل تھے جسکی کھی ہوئی تقریر "عاشق لبیان" بہت مقبول و معروف ہے
 ۱۲ حسن جو پردہ مستوری میں رہتا ہے ہر وقت اس کو یہ تمنا رہتی ہے کہ کسی نفل کا منظور ہو ۱۲

<p>جان شود نظیر منظر ریش هر دلی دای که تماشا کند غلو کبیر حقن هویدا شود در صف عشاق نشینند زنده بر زیر علم عشق میسر</p>	<p>تا نذر و چادر مستوریش جلوه که بر خط تقاضا کند تا از غم عشق چو شیدا شود جامی اگر زنده و بشیند سر ز خاک قدم عشق گیر</p>
<p>مقاله دوم در بیان آفرینش آدم علیه السلام که آینه ذات و منظر جمیع اسماء صفات آفرینند</p>	<p>مقاله دوم در بیان آفرینش آدم علیه السلام که آینه ذات و منظر جمیع اسماء صفات آفرینند</p>
<p>رشته کل صفات آدم بود بلکه سر اسرار بجهت نقد در و گوهر اسرار دیگر منظر جمعیت اسماء ذات</p>	<p>رشته کل صفات آدم بود بلکه سر اسرار بجهت نقد در و گوهر اسرار دیگر منظر جمعیت اسماء ذات</p>
<p>چند ز دریای قدم گوهر چند ز دریای قدم گوهر</p>	<p>چند ز دریای قدم گوهر چند ز دریای قدم گوهر</p>
<p>له جبهه یک کبر ده ستوری بانی چون کو کسی نظیر جبهه نیستی او در جبهه یک کبر ده ستوری بانی آنکه می جگه نه با جگه جبهه یک ابر صفات ایزدی نه پدید می آید صفات آدم کا گل می نه پدید می آید آنکه می جگه نه با جگه جبهه یک ابر صفات ایزدی نه پدید می آید صفات آدم کا گل می نه پدید می آید او اس کے اندر دوسرے گہر ہیں ۱۲ یعنی اللہ تعالیٰ کی شیت ہوئی کہ آدم علیہ السلام کو بنائے بیسا کہ ارشاد ہوا ہے ۱۱ فی جامل فی الارض خلیفۃ ۱۲</p>	<p>له جبهه یک کبر ده ستوری بانی چون کو کسی نظیر جبهه نیستی او در جبهه یک کبر ده ستوری بانی آنکه می جگه نه با جگه جبهه یک ابر صفات ایزدی نه پدید می آید صفات آدم کا گل می نه پدید می آید آنکه می جگه نه با جگه جبهه یک ابر صفات ایزدی نه پدید می آید صفات آدم کا گل می نه پدید می آید او اس کے اندر دوسرے گہر ہیں ۱۲ یعنی اللہ تعالیٰ کی شیت ہوئی کہ آدم علیہ السلام کو بنائے بیسا کہ ارشاد ہوا ہے ۱۱ فی جامل فی الارض خلیفۃ ۱۲</p>

<p>کدو شش مطلع انوار خویش بر حیرت بیا داشت درون جگر جمع جگرین حدود قدم خمر طینت صدف گوهرش باش از ان رے جز آدم نبرد سجده کم فوج ملک سافرخش چهره بخاک ره ابل باک بود بر کدو رخ دید بران چشم دولت نعل اعضا آدم بر فست شد نایب آرتاب علیه او فکند شد ظلمت نیش علم نور شد</p>	<p>ساخت دشت مخزن اسرار خویش هر چه عیان است بر خویش کرد شکار ره صورت و معنی بهم علم الاسماء بر شمشیرش گوشت گندم بادشش سپرد سایه بر اوج فلک انداختش جز سرفقت رنگاں هر که بود بزم کدو رخش بر فروخت چون برین چشم همه نیز دید باز لجانش بے دینگر شد تیرگی معصیتش دور شد</p>
--	--

له مراد علم آدم الاسماء كلها " مصرع دوم میں اشارہ ہے اس حدیث کی طرف جس میں حکم ہوا ہے کہ آدم کی مٹی چالیس دن رات تک نحیر کی گئی ۱۱۔ یعنی آدم علیہ السلام کو گندم گول بنایا اور اسی وجہ سے نام آدم ہوا کیونکہ آدمت گندم گوئی کو کہتے ہیں اور اسی سے آدم شمن ہو بعض کہتے ہیں کہ آدم کلمہ عجی ہے ۱۲۔ اشارہ ہے " لا آدم " کی طرف ۱۳۔ فرقت دگلا سے مراد ابلیس کہ وہ خدا اور آدم سے جدا فی کا خون نگار ہوا ۱۴۔ جب دیکھا کہ سب آدم کو نظر تیز سے دیکھ رہے ہیں تو دفع نظر کے لیے عصی آدم کے نیل کا ٹیکان ابل پر لگا یا ۱۵۔ پھر اس گز نہ کے دفع کرنے کے لیے " نقاب علیہ انہ ہوا التواب الرحیم " کی روشنی ڈالی ۱۶۔ (آسی) خطابان = *accused one*

سیر وجود جس بلطافت کشید	دور کاشش بخلافت رسید
کشور اسماعی الہی گرفت	مملکت نامتناہی گرفت
بر تو ادب بر زن و بر مرد تافت	ہر کہ از دہر حیل طلب کر دیا فت
آئینہ شد کہ بر وحشیم کس	چوں نظر انداخت خدا دیس
بجو بود از دل ظلمت زدای	شاہد و مشہود در دہر خدا عی
لے کر رہ دود در شب بید	وز کرش پشت بہ پشت آمدہ
پشت و فابہ گسار و بکن	دست جفا در کمر ادا بکن
حیف بود صورت آدم ترا	معنی شیطان شدہ ہمدم ترا
سہل بود جلد کتاب کریم	بستہ برافسانہ دیوریم
دلوق صفا در بر دیر بغل	کر دہ نہاں دفتر رقی و بغل
گر گئی صورت یوسف کہ چہ	صورت اگر نیست تا سفا کہ چہ
اصل چہ معنی ست کہ بگذاشتی	دل بسو فرع چہ سرداشتی

۱۲ یعنی آدم پھر ایسا آئینہ بن گئے جس کی نے انھیں دیکھا وہ نظر خدا میں پڑ گیا ۱۲
 ۱۳ یہ ہر آدمی سے خطاب ہے کہ تو پشت آدم سے پیدا ہوا ہے اسکے ہر عالمی پر دھبہ نہ
 لگا ہے یعنی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قرآن شریف کی جلد افسانہ شیطان پر باندھ دی گئی ہے
 ۱۴ یعنی اصل معنی کی طرح ہے وہ تو نے نظر اٹھا کر دی تو پھر فرع کی طرف توجہ کیوں کی ۱۴

<p>قدر شناس گھر خوش باش گھر زلف خالص شدہ خوش ترا ہستی از سوز طلب بر فروز جو ہر گھول را ز غرض پاک کن دامن جاں در کش از آلودگی بند ز تن بگسل د آزادہ شو زاد مریدان رہ آزادگی ست سادہ دلے باش و پسندید ذات تا چو ازیں مرحلہ بیرون شوی پیش نگاری شوی آئینہ نہ</p>	<p>صیر فی سیم وزر خوش باش ورنہ چہ چارہ است ز آتش ترا ہر غل و غن را کہ بیابے بسوز چشم خرد را ز غرض پاک کن نست در آلودگی آلودگی غش و غش دور کن و سادہ شو نشوہ آئینہ دلاں سادگی ست پاک ز رنگ صور کائنات ہم نفس شاہد موزوں شوی کش نہ بود ایچ ز آئینہ بہ</p>
---	---

حکایت مسافر کفانی کہ بر ہم ارغانی آئینہ نورانی پیش روی حضرت یوسف تہاد

<p>یوسف کفناں چہ مبصر آر سید بود در اں عکدہ یکدہ دستش رہ بسو مصر جالش سپرد</p>	<p>صیبت از مصر کفناں آر سید پر شدہ از مغر و فاپوشش آئینہ بہرہ آورد برد</p>
--	--

یعنی اگر تو زرخالیں ہو تو مر جا اور اگر ایسا نہیں ہو تو آگ میں پڑنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے
۱۲ اک آگ سوز طلب کی روشن کر کے اپنی کھوٹ کو جلا اور زرد کو خالص کرے ۱۲

<p>کالے شدہ محرم بکسرم وصال زین سفرم تخفہ چہ آوردہ ہیچ متاع چو تو نشناختم باک ز ہر گونہ غبار یکہ ہست طلعت زیبات تماشا کنی گر روی از جاے بجائے تو کیت غافل ازین تیرہ دلائل و دس صیقلی آئینہ خویش باش یوسف غیبت شودت زو نماے</p>	<p>یوسف از کردنہسانی سوال در طلبم ریخ سفر بردہ گفت بہر سو نظر انداختم آئینہ بہر تو کردم بدست تا چو باں دیدہ خود واکنی تخفہ افزون ز بقائے تو کیت نیت جہان را بصفائے تو کس جامی ازین تیرہ دلائل و دس تا چو بتابی رخ ازین تیرہ چلے</p>
--	---

مقالہ سوم در بیان آنکہ آدمیت از کجاست
بمعادیت اہل دین و اولیٰ رکان این سعادت را نشناختن

<p>چند دم از نسبت آدم زنی محو گماں کردہ یقینی دروست</p>	<p>ایکہ در دولت دیں کم زنی آدمی آنست کہ دینی دروست</p>
--	---

۱۵ صیقلی، یعنی صیقل کرنے والا ۱۱ ۱۲ تاکہ جب تو دنیا سے جائے تو یوسف
غیب سے ملے اور وہ تجھے منہ دکھائے ۱۲ ۱۳ یعنی جب تجھے دین سے کوئی غصہ
اور واسطہ ہی نہیں تو پھر تو اپنے آپ کو آدمی کی طرح کہتا ہے ۱۴

<p>زور و دیوار ندارد دیکھی ہرہ دیوار بسک وجود روئے بمغورۃ اسلام کن میرسد ارکان حروفش پہنچ راہ خلاف آمدہ عادت بود گام زناں زین دورہ ابابیل شد بخدایت رہ وحدت نئے پڑدہ بدہیز نبوت کشاں عاقبت ہر دو ازاں شدہست ناطقہ اش ساختہ از صوف و حرف ہر الف انگشت شہادت مرو چوں الف انگشت شہادت برآر</p>	<p>گر بود این پیکر گل آدمی بلکہ فزون باشد از دور نمود آدمیے پشت بر ایام کن پیش بشریت رو اسلام پنج رکن نخستین کہ شہادت بود ہست دورہ ہر دو بہم متصل آں کے تسلیم آنکی کتاب دیں دگرت گنج فتوت شاں در بہایت نگر ہی بگرہ است ہر یکے ظہر بغایت گرفت نہست بجز شہد سعادت درو دست از این شہد سعادت مدار</p>
--	--

۱۔ اگر آدمی سے یہی مراد ہے کہ وہ مٹی کا بنا ہوا ہے، تو پھر زور و دیوار پہ سے کس بات میں کم ہیں بلکہ دیکھنے میں دیوار اس سے بڑی معلوم ہوتی ہے ۲۔ راہ شرع پر چلنے والے اور اسلام پر عمل کرنے والے کے لیے اسلام کے پانچ حرف ہیں اور پانچ ہی اس کے ارکان ہیں ۳۔ پہلا رکن شہادت ہے یعنی کلمہ "اشہدان لا الہ الا اللہ و اشہدان محمد عبد و رسول" ۴۔ دو راستے ہیں اور دونوں نے جوئے ہیں جن میں اہل چلتے ہیں ۵۔ ایک راستہ شہادت وحدت و اقرار توحید و سوا ازاد زالت "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم" آگے شہادت کی تعریف کی ہے ۱۲

<p>یابی ازین شہد یک انگشت لیس از مگس فقط نگہ دار دست ہر کہ مگس طبع بود دور باد گردن دیوان ہواراد و شاخ خط عدم گردد و عالم کشید تا بیری ز انخسہ نیاید بکار قید تعلق بر از ہر حیرت طلس او در دم مقراض نہ خلعت توحید ببالاے تو یا فتنہ زین خلعت اثبات زیب شیر دلاں را بود آرا مگاہ ہمدی شیر دلاں پیشہ کن بجمل و بگرد و یک اندیشہ باش صدرا میدہر و ہست کشاد</p>	<p>بوکہ ز منشور سعادت نویس خامہ بہر صفحہ کہ بنگاروش یعنی ازین شہد کہ صافی قناد لام الفش ہست درین سنگلاخ بلکہ چو بکاروش آمد پدید آلت قطع آمدہ مقراض وار چون زد و انخت شوی تیز و چرخ کہ آمد بتو مقراضی تا بود از ہمت و الاءے تو شاہدے ہر جا کہ بود و لفریب بیشہ توحید درین دامگاہ شیر دلے رقص درین بشہ کن با ہم ہمیشہ ہم پیشہ باش رقصے دران کن کہ ترارے داد</p>
--	--

۱۵۔ مراد لام الف کلمہ شہادت سے ہے کہ وہ دیوان ہوا کے لیے دو سیگوں کا کام دیتا ہے اسی صورت سے کلمہ لا کی آگے بھی تشبیہات قائم کی ہیں ۱۲
۱۶۔ اس دنیا میں بیشہ توحید شیر دلوں کے آرام کی جگہ ہے ۱۲ ۱۷۔ اگر تو شیر دل ہے تو اس دامگاہ میں شیر دل کے ساتھ رہ ۱۲

<p>روشنی چشم جہاں میں تبت قامت قدرت بفلک فرق سے با تو بگویم کہ چہرہ سرید نے کہ یکے از کمی و اندک کے صدقہ قدم از اندک بسیار پیش پیش نہی پے پرستش گری حسب بہائے سعادت کنی آخر از اں کار شود شرمسار داغ ندامت بقیامت برد آتش آہش آبد الابد میں</p>	<p>چشم براں نہ کہ زر و زنخت دست در اں زن کہ از دہ بپائے صانع بچوں کہ ترا آفرید تا بشناختیش بہ نعت یکے بلکہ یکے ز اندک بسیار پیش چوں بشناسائی او پے پرستی روے بہ محراب عبادت کنی ہر چہ کند بندہ بروں زین دوکار زینت بسر حد ندامت برو شعلہ ز نذازل محنت قرین</p>
---	--

حکایتیں بصری رضی اللہ عنہ کہ نکتہ حکمت از
حجاج بن یوسف در ظلمات علم او شاہد نمود

<p>نکتہ آرنہ عجیب مختصر</p>	<p>از حسن بصری ناست بصر</p>
<p>۱۱ زین دوکار، یعنی حسب بہائے سعادت اور عبادت کے علاوہ بندہ جو کچھ کرے اس سے شرمندگی حاصل ہوگی ۱۲ ۱۳ حسن بصری بھسکے کے رہنے والے ایک مشہور و معروف بزرگ کا نام تھا ان کا بیان کیا ہوا نکتہ ہے ۱۱</p>	

کز دل محنت زدہ گردم نشان
 گفت فضولے کہ نہ در بندگی
 ساقی از عمر بیا یں بود
 شاید اگر داغ بجان نشیند
 پیش دمی آید الم جاں کہ از
 ہمو حسن ہر کہ بود ہوشمند
 حکمت نو یافتہ ہر جا بود
 گر چہ بیا یں بر ہش بے طلب
 گو ہر گنجی جاں سازدش
 جامی اگر خلق تو آید حسن
 نکتہء حکمت چو رسد گوش کن

آن نفس پاک کہ حجاج را ند
 کز پی آن داؤد خدا زندگی
 گر چہ در ان ملک سلیمان بود
 مالش محرومی از آتش و ہند
 سوز داواں حسرت دور و دراز
 گوش کند از لب حجاج پند
 کم شدہ خاطر و اما بود
 گیر دش از خاک بدست ادب
 در صد فرسینہ نہاں سازدش
 از لب ہر طرف الم حجاج فن
 ظلم رسانندہ فراموش کن

۱۵ وہ فراتے ہیں کہ حجاج نے ایک ایسی عمدہ بات کہی جس سے میرا دل محنت زدہ صاف ہو گیا
 ۱۶ وہ بات جو حجاج نے کہی یہ تھی کہ اگر تو بندگی میں نہیں ہے تو فضول ہے اس لیے کہ تیرے
 خلق ہونے کا منشاء یہ ہی ہے ۱۷ یعنی جو اپنی عمر کا ایک ادنی حصہ تلف کرے پھر اگرچہ اس
 میں ملک سلیمان کیوں نہ اُسے حاصل ہو ۱۸ مگر یہ چاہیے کہ ایک داغ افسوس اس کی جان پر نہیں
 اور اس داغ سے اس کو محرومی کی آتش دیں ۱۹ نئی حکمت جہاں سے جب بھی دستیاب ہو وہ
 خاطر دانا میں کم ہو جاتی یعنی جگہ کر لیتی ہے ۲۰ اگرچہ وہ حکمت بغیر طلب کے اس کو حاصل ہو کر وہ
 ازراہ ادب اُس کو حاصل کرے گا ۲۱ اور اُس حکمت کو اپنے خزانہ جاں کا ایک گوشہ ہر
 بنالے گا ۲۲

مقالہ چہارم در اقامت نماز کے پنجگانہ کی نیچے طاقت قوی پنجگانہ را
ماہبشت دادہ است حسین عزت نگر دن بلند ان ابحاک مثلث نہادہ

<p>اے شدہ رخنے صف طاعت ز تو پنبہ غفلت چو ترا بت گوش نعرہ اد خواب ترا کم نہ کرد میل نمازت بہ جوانی نہ بود پشت چو محراب حسیدہ ترا پنج نماز است بہ از پنج گنج پنجہ خود ساز بدیں پنج سخت بہر تو پنج گاہ بہ پنج آمدہ مگر نہ کنی رنجہ بدیں پنجہ اش شیر دلے پنجہ ازیں پنج کن شاخ ہوارا نشود پنج شست</p>	<p>ماندہ تہی سلک جماعت ز تو سود نکردت ز مؤذن خروش قامت او قدر ترا حسنہ نہ کرد پشت دو تا کردہ بہ پیری چہ سود روسے قبلہ نرسیدہ ترا بہ کہ بدیں پنج شوی گنج سخ پنجہ ابلیس بدرخت سخت طبع تو زیں پنج برج آمدہ کے بودت طاقت سر پنجہ اش شاخ ہوارا بکن از پنج و بن ماندہ ہی نم ز طہارت سخت</p>
--	---

۱۱ صنف کن شہادت کے بعد رکن نماز کا بیان شروع کیا ۱۲ اشارہ ہوا اس طرف کہ پہلا نماز
زیادہ فرض ہوئی تھیں جو گھٹے گھٹے رسول اللہ کی سفارش سے پانچ رہ گئیں، فرماتے ہیں کہ پچاس
میں سے پانچ رہ گئی ہیں اور بچے ان کے ادا کرنے میں بھی تامل ہو، آگے لفظ پنج کو طرح طرح سے سمجھایا گیا
ہے ۱۱ صنف مراد وضو ۱۱

<p>دست بشو بہر تمسک بخیر از کف ملح بہر تاج نہ تا چو مہ سراج ترا رہ شود وقت سیاست پے ادبار شاں دیں ترا نیست سنوں جز نماز بشت تو آندم کہ ز طاعت بہت مسجد تو شد مہمہ جانگ و خاک سارہ طاعت شود آسان ترا لیک تو از کاٹے و جاٹے پائے اہل از گل طینت بر آرد زینت تو بس کمر بندگی رفتہ عسکر تو رہین فناست</p>	<p>روے ز پندار تو جہ بغیر پائے چو شد دستہ معراج نہ دستہ یا طہیں ز تو کو تہ شود پایہ سراج تو بس دار شاں بہر قیامش چو ستوں قد فراز از پے ایں خیمہ ستونے ست است خاک شد از بہر تو چو آب پاک زاں نشود طبع ہراساں ترا ہمو خراں ماندہ در آب گھلے چشم خرد بر زوزینیت مدار تاج تو در سجدہ سر انگندگی دولت آئندہ کہ دائرہ کراست</p>
---	---

۱۰ پہلے اویان و مل میں تاعدہ تھا کہ نماز کے لیے مخصوص جگہیں تھیں، مگر غربت محمدی میں ہر جگہ نماز جائز ہے، دوسرے مصرع کے معنی یہ ہیں کہ جہاں پانی پر دسترس نہ ہو یا پانی دستیاب نہ ہو وہاں تیمم جائز ہے ۱۲ ۱۰ یعنی مٹی کو آب کی خاصیت اس واسطے دیا گئی ہے، یعنی تیمم اس لیے جائز ہوا کہ تو باسانی عبادت و فرائض کو ادا کرتا رہے ۱۲ جو عمر کو گزر چکی وہ رہیں فنا ہو چکی دولت آئندہ کے متعلق کہے معلوم ہے کہ وہ کس کے نصیب کی ہے یعنی آئندہ کی زندگی اور موت کی خبر کسے ہے ۱۲

شاہد وقت تو ہمیں ساعت
شرم تو بادا کہ بالا و پست
تو کنی از سجدہ او سرکش
ساق ادب بر زده عرش بریں
چرخ فلک خرقة ازرق بر
دوختہ شب تاب سحر در رکوع
سجود پرویں ز کف آدینختہ
ماہ زده بر در او کوس ہر
جنش ارکان بو تخت و فوق
کار جماد است پے جی پاک
وصف نباست نمودن قیام
ہیئت حیواں بر رکوع ست است
ورنہ بود میل سجودش چرا
خیر تو ہم برگ تعبد باز

خوب ترین زیور آن طاعت
سجدہ طاعت بر دش ہر چہ
بہ کہ ازیں شیوہ قدم در کشی
بر در طاعت شدہ کسی نشیں
بستہ چو جوزا پے خدمت کر
دیدہ انجسم بزمین خضوع
اشک ستارہ بہ سحر بحینتہ
مہر بخاک در او سودہ بہر
از کشش اوست بزنجیر شوق
فقدہ طاعت بمصلای خاک
بر در قیوم جہاں بر و دام
دائم از انست کہ شش دو پہشت
سر زبیں مے برداندر چرا
جمع کن ایں چند عمل در نماز

۱۰ بکچہ شرم کرنا چاہیے کہ زمین و آسمان کی ہر چیز عبادت اسی میں موجود و مصروف ہے
۱۱ یعنی عرش بریں تک زانوئے ادب نہ کر کے طاعت گزار بنا ہوا ہے، اسی طرح آسمان اور
شب اور ستاروں مچاند سورج وغیرہ کو عبادت گزار قرار دیا ہے ۱۲ یعنی جب یہ سب چیزیں
مصروف طاعت خداوندی ہیں تو تو بھی عبادت گزار نہ نماز گزار ہو جا ۱۳

تماز پریشانی ظاہر رہی	راہ بہ جمعیت باطن بری
جمع نشینی بہت نام حضور	انہ از خود و از ہستی خود گشتہ دور

حکایت پیکار کشیدن از شیر است و کیش ولایت علی کرم اللہ وجہہ
در قوسیکہ از کش کش کماں مجاہد بر نشاں مشاہد افتادہ بود !

شیر خدا شاہ ولایت علی	صیقل شرک خفی وجہ
روز اُحد چوں صف ہیا گرفت	تیر مخالف بہ تنش جا گرفت
غنیچہ پیکار پہ گل او نہفت	صد گل محنت ز گل او سگفت
رے عبادت سو محراب کرد	پشت بدرد سرا صحاب کرد
خضر الماس چو بیدار خستند	چاک تن چو گلش انداختند
عرقہ بخون غنیچہ ز نگار گون	آمد از اں گلبن احساں بردن
گلگل خوش بصلہ چکید	گفت چو فارغ ز نماز آں بید
کایں ہمہ گل چسپت تہ پے من	ساختہ گلزار مصلای من

۱۰ یعنی آپ کے بدن مبارک میں تیر کا پیکار چھو کر رہ گیا اور اس سے آپ کو بڑی
زحمت اٹھانی پڑی ۱۱ خنجر جسے مبارک چاک کر کے تیر کو نکال لیا ۱۲
۱۳ خون جو جائے نماز پر پھیکا تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے نماز کے بعد وہ خون لافطہ
ذرا ۱۴ تود یافت کیا کہ یہ تمام خون میرے پانوں کے نیچے کیسا ہے ۱۵

صورت حالش چو نمودند باز کز الم تیغ بدارم خسرو طائر جان سدره نشین شد چہ بانگ جامی از آلائش تن پاک شو باشد از آن خاک بگردے رسی	گفت کہ سو گند بدانامے راز گر چہ زمین نیست خبردار تر گر شودم تن چو قفس خاک چاک در قدم پاک رواں خاک شو گر دشگانی و بر دے رسی
--	--

مقالہ پنجم اشارت بوزن و مضامین کہ نور کیش بر الفیضان ہم بحر را
شیع الخبیر و زہر است ہم نفس ابرق خرمن سوز

لے ز پئے طبل شکم ہچونائے کار تو از ہر چہ تصور کنی حرص تو لقمہ نہ بانصاف زد چند کشتی رنج شکم از گزاف ساز چو نانہ شکم خویش خشک	جملہ گلو گشتہ ز سرتا بیائے نیت بجز آس کہ شکم پُر کنی دایہ ترا ہمیشہ شکم ناف زد گر نزدت دایہ بریں شیونان بو کہ دمد از نفست بوسے مشک
--	--

۱۰ لے لوگوں نے واقعہ بیان کیا تو آپ نے قسم کھا کر فرمایا ۱۲ لے کہ مجھے معلوم نہیں کہ کوئی
خنجر یا تلوار سے جسم چاک کر کے تیر نکالا گیا ۱۳ لے میرا طائر جان سدرہ نشین ہے اب اگر جسم
کو چاک کر دیا جائے تو مجھے کوئی غم نہیں ہے ۱۴ لے یعنی تو نے کسی مانند طبل شکم کے لیے سلسر
گلو بن کر رہ گیا ہے اور سوائے شکم پُر ہی کے تیرا کوئی اور کام نہیں ہے ۱۵ لے ذرا اپنے اس بیٹے
کو خشک کر شاید کہ پھر تیرے سانس سے بوسے مشک نکلے ۱۶

<p>بہ بود از نافہ مشکِ ستار کے شوی از قوتِ روانِ ہڑیا چوں رسد لذتِ الصوم لی از ہم حشرِ ناجسِ نہ است یا شرشِ نادرِ خداں فلک چوں سپرِ نور شود در ستار ہر زنِ بردِ دوزخِ خوش است ہر زنِ تا بر ہی از شرش خوے گرفتگی بہ نجاست کشی تو بشکم می کشی واد بہ پشت کا برد حور است ز نیلی تنق</p>	<p>نکمتِ روزہ ز لبِ روزہ دار معدہ معدہ کردہ پیہ نانِ آب باطنت از نفس ہوا مستلی ہر چہ بدالِ شرعِ بشارتِ دہ است شعلہ ز دوزخ چو شود تیغِ زن روزہ کہ گرد آمدہ در دستِ سر حرص و شرہ دوزخِ پراگش است روزہ بود ہر زنِ بردِ سرش چوں خرکناں بصدنا خوشی با من ازین نکتہ چہ باشی درشت ماہ نورِ روزہ بہ میں از اُفت</p>
--	---

۱۰ روزہ دار کے منہ کی خوشبو مشک کی خوشبو سے بہتر ہوتی ہے، واضح ہو کہ یہ مصنف نے اسلام کا تیسرا رکن بیان کیا ہے ۱۲ ۱۰ یعنی شرعاً نے روزہ دار کے لیے جو جو ثواب تجویز فرمائے ہیں اس میں سے ایک ہی کافی ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ روزہ دار کی جزا میں ہوں ۱۲ ۱۰ خرکناں (خاکروب) سے بے روزہ دار کی قبیلہ دے کر فرماتے ہیں کہ تو میری یہ بات سن کر بگڑتا کیوں ہے بس اتنا ہی تو مجھ میں اور خرکناں میں فرق ہے کہ تو پیٹ سے بوجھ اٹھاتا ہے اور وہ پیٹ سے ۱۲ ۱۰ ۱۰ ہلال ماہِ رمضان کو دیکھ یہ گویا آسمان کے پردہ نیلی سے حور کے ابرو نظر آ رہے ہیں ۱۲

می کنند ایما کہ لب از بہر ما
لب چو لب بندہ ز طعام شہاب
طرفہ کلیک کہ درین نگاہ
سہ صد و شصت ست آروزل
گر ز تو یا بدیکہ زین شہکت
کردہ تضادین ترا غارت ست
گر شکی طعمہ خوان رضاست
روزہ خاصان نہ ہمیت بس
ہرچہ نباید کہ بجوئی بجوی
چشم ممکن بار بنا دیدنی
دست میالائے بشغل دغل
علم و عمل را زریا پاک کن
نیت ترا قبیائے دیں جز خدے
ہرچہ نہ ذکر ہے ازال لب بہ بند

مہر کن لے مہر بیت مہر ما
در جسم مات شود دستخ باب
ہاویہ بند آمد و جنت کشائے
میش ز کم خواری یک سنی مثال
ایہ خلق ز کفارت افتد بہ شہکت
کہت ز ادا رے بکفارت ست
تشنہ لبی شربت جام صفاست
بلکہ بریدن بود از ہر ہوس
ہرچہ نشاید کہ بگوئی مگوئی
گوش بہر داز نشنیدنی
پایے منسائے براہ اہل
نہ کہ دل از غیر خدا پاک کن
بہیج مدال بہیج ہمیں جز خدے
وانچہ پسندش نبود کم پسند

۱۵ اور وہ اشارہ کر رہی ہے کہ ہمارے لیے ہماری خاطر سے یا ہمارے حصول
کے لیے اپنے لب کو آب و طعام سے باز رکھ اور ان پر مہر لگا لے ۱۲ اگر تو اپنے طعام سے
باز رہا اور لبوں پر مہر لگا لے رہا تو تیرے واسطے ہمارے حرم کے دروازے کھل جائیگے ۱۱
۱۵ یعنی اگر تو تین روزوں میں سے ایک توڑ دے تو سناٹہ کے لیے تیرا گلا پھنس جائے گا ۱۲

دایہ نفس شست جزا دہر جہت جستن آں مایہ ز بیالگی ست نفس ہوا اگر شستہ داشتہ در دل و جال تخم دگر کاشتہ	دل تو گر زان بخشی پا و دست پایہ اقبال تو بے دایگی ست اہل دلش کے بتو بگذاشتہ لا جسم آزا بتو بگذاشتہ
---	---

حکایت آں زن زشت رو کہ حسیار کو ریاقتہ بود
و وجہ ناسرہ خود را پیش وے می ستود

خوار کیے کو ز زن زشت رو از شبہ آتش چہرہ سید رنگ تر گوش کز و پشت کز و چشم کاژ یک شبے از ناز باں کو گرفت طلعت من خواستہ از مد خراج نرگس من چشم و چہلخ چمن از صفت قامت من کو تھی	کینہ ور و طعنہ زن و زشتی وز سیرش جہہ پُر آتش رنگ تر خاشیش بیدہ گفتار اثر حیف کہ ماند از تو جہالم نہفت حرف خجالت زدہ بر لوح عاج لارہ من داغ نہ نشتن یافتہ آوازہ سسر و سہی
---	--

۱۔ یعنی ماسوائے اللہ جو خواہشات ہیں وہ صرف نفس کو پرورش کرنے والے ہیں اور ان کا کوئی درجہ نہیں ہے ۱۲۔ اگر نفس اور خواہشات کا کوئی درجہ ہوتا تو اہل دل اس کو خود اختیار کرتے تیرے لیے کیوں بھڑکتے ۱۳۔ شبہ سے مراد شب یعنی رات سے زیادہ اس کا چہرہ سیاہ رنگ تھا اور ڈھال سے زیادہ اس کے چہرے پر بھڑکیاں پڑی تھیں ۲

<p>کور چو افسانہ او گوش کرد گفت اگر خال چنین بودیت دامن تو دیدہ درے داشتی این ہمہ بینند ز نزدیک دور چشم من ار کور نبودی چنین بستگی چشم ز اوصاف تو جامی اگر نقد کمالیت هست بر بصر اہل نظر جملہ وہ ور نہ ز ہمت در انصاف زن</p>	<p>خون دل ازینہ او جوش کرد دولت و اقبال قریں بودیت تختم ہوا بیت و گرے کاشتی کس نہ ہندش نہ در پیش کور تو سر دعوی نکشودی چنین بر تو کشا دست در لاف تو در حجب غیب جمالیت هست در نظر بے بصرا نش منہ خط خطا بر ورق لاف زن</p>
--	--

مقالہ ششم در اشارت بے کوفہ مال کہ سرایہ بش مال و مالش نفس نخل
بسگال است

<p>لے شدہ زندان درم مشقت تو پیش کہ ایام کند رنجہ ات</p>	<p>بند بر آبخاز ہر انگشت تو گردش اوتاب دہر پنجہ ات</p>
---	--

ملکہ مصنف نے رشتے کے بعد کوفہ کا بیان شروع کیا اسی لیے طنزاً فرمایا ہے کہ تیری ٹھنی تیرا کچھ کھجوری
کی دجہ سے زندان درم بن گیا ہوا اور تیری انگلیوں کی ہر ایک گرہ گویا اس کے واسطے بند ہو ۱۱ ملکہ اس کے پہلے کہ
زبانہ تجھے کوئی آواز پہنچائے اور اسکی گردش تیرے پیچے کو مڑوئے اور تیرے پیش کو بھلیف بدلے اور اپنے
عطا کئے ہوئے نقد کو چھپیں بہتر یہ ہو کہ دست کرم کو فراخ کر احسان کر اور ان دروں کو جو قیدی ہیں آذاد کر ۱۱

عیش ترا حال دگر گوں کند خوش بختا دست چو احبایاں مرد درم زن کہ درم گردخت گردش از اں ساخت کہ گرداں بود نے کہ بستنت ز خلافت کرم سماش جدا کم کنی از مشت خویش ناخن سیمیں کہ بکفت حاصل است ناخنہ از دقیدہ دل بر تراش جمع میکن در سہم دینار را در مثل سبع شود صفت کن ہست مبرکہ کہ ترا سیمبویہ ہر چہ بگوید بزخفتش شوی	نقد خود از دست تو بیرون کند از پے آزادی زندانیایاں ساختنش گرد چہرہ درد ساخت کف بکفت از راہ نور داں بود ناخن از سیم شود ہر درم ، بر صفت ناخن از انگشت خویش ناخنہ دیدہ جان و دل است ورنہ بناخن دل خود می خراش سخنہ مشو ستمنہ ادبار را گوش نیوشتندہ بدین خشت کن گر چہ بہ نخست مشاۃ الیہ ریش بجنبانی و دل خوش شوی
--	--

۱۱۵۰ درم بنانے والے نے درم کو گول بنایا ہو، دوسرے شومیل سے اس کا جو ایچہ کہ گول صرف ایسے بنایا ہو کہ وہ پھرتا رہے اور ہاتھوں ہاتھ مسافروں کے پاس جائے ۱۱۵۱ اس لیے نہیں کہ خلافت کو کم ہر درم تیرے ہاتھ میں چاندی کا ایک ناخن بجائے ۱۱۵۲ یہ ناخن سیم جو تیرے ہاتھ میں لگا ہوا ہے یہ جان و دل کی آنکھ کا ناخن بنا ہوا ہے ۱۱۵۳ لہذا دل کی آنکھ سے اس ناخنہ کو دور کراد نہیں تو ناخن سے اپنے دل کو توجہ ۱۱۵۴ مبرکہ ایک عالم صرف دیکھو کا نام ہے ایسے ہی سیمبویہ بھی ایک عالم صرف دیکھو کا نام ہے ۱۱۵۵ انھیں ایک صرفی کا نام ۱۲

<p>منع دنا نیر و در اہم ز صرف منع ہمہ نیس ز نشاید ز تو کار دت از غمدہ واجب بدر بخل بیک نیمہ دینار چیت پنج چو خواہد بکنارہ مالیت فقر تراخت ز درخت و سیم تا کہ بود قصر تو فردا تمام گردنت از مار شود طوق وار ندہی از اں بس بگلو مار پیچ زیر زین می کشیش جائے گیر سرخ چو دینار کفندش ز نار بہر چہ برخ داشتی از وے نہاں پہلو ازاں بہر چہ کردی تہی بہر چہ کردی سو بیچارہ پشت</p>	<p>پیشہ کنی از سہل جہل شگوف صرف ہمہ گر چہ نیاید ز تو رو بدہ از سیم ز درت آن قد حق چو ترا داد ز دینار بیت رنجیت ز در ہم بکنار ددیت زین زرد سیم ست بباغ نعیم خشت زربختہ دہ و سیم خام یارہ ممکن ز رک شود یارہ مار چوں بگلوے کسل ز اں پار پیچ ہر دم و سیم ز حق فقیر بہر جہت ز تو برو ز شمار گاہ بر رخ داغ نہندت کماں گاہ بہ پہلو کو ز بس بے رہی گاہ پشتت کو ز رمے درشت</p>
--	---

سہ تو اپنے جہل عجیب کی وجہ سے یہ طریقہ اختیار کیے ہوئے ہے کہ درہوں اور دیناروں کو صرف ہونے سے روکتا ہے ۱۲ سہ اگر پورے طور سے تو صرف نہ کر سکے تو اس قدر کچھ ہی تو نہ کر ۱۳ سہ سونے کے کلنگ بنا بنا کر نہ پہن کر یہ تیری گردن میں سانپ ہو چو کر پڑے گا ۱۴

<p>داغ دورو یہ بہ نمت لالہ وار جائے دگر داغ کند ہر درم قدر و نرم گز بود افزوں بفرش تفرقہ کن جمع در ہماے خویش داغ جدائیش کہ ایں جاگشی حیف بود کہ پے فرزند وزن ضامن رزق ہمہ شد کردگار</p>	<p>بسکہ بوزند شوی لالہ زار ہمچو تو پہ نہند ببالاے ہم طول دہنت بہاں قدر عرض سینہ تنی کن زالمای خویش بہتر از اس داغ کہ فردا کشی داغ نہی ایں ہمہ بر خوشن کار خدا را بخدا و اسپار</p>
---	---

حکایت آل صاحب کرم کہ بر ہمیاں درم از رشتہ تدبیر بند گویان بند نہاد

<p>دیدہ درے خواند بقل سلیم خواست دریں دائرۂ تیز رو عقدہ زہمیان درم برگرفت</p>	<p>حرف فنا از ورق زرد و سیم سازدش از نقد بقا سکون جلوہ بمیدان کرم برگرفت</p>
---	--

بلکہ تو بمعنی تہ، یعنی تہ تیرے جسم پر داغ لگائیں گے ۱۲ لے اگر بالفرض درم زیادہ ہوں گے تو تیرے جسم کے زیادہ حصے کو داغیں گے ۱۳ لے یہ درم جو تو نے جمع کیے ہیں ان کو پریشان کر دے اور بیسے کو اپنے غلوں سے خالی کرے ۱۴ لے ایک صاحب بصیرت کو انہوں نے معلوم ہوا کہ درم و دینار یہ سب چیزیں فانی ہیں لہذا اس نے چاہا کہ ان چیزوں میں بقا کی صورت پیدا ہو جائے، یعنی یہ درم و دینار جو مجھ سے چھوٹ جائیں گے چھوٹنے نہ پائیں لہذا یہ ترکیب نکالی جو آگے چل کر مضمون بیان کی ہے۔

بیدرماں را درم اندر ساخت
ہرز رو سیے کہ بدرویش داد
گفت فصولے ز کرم دست تنگ
ہرچہ دہی از سر انصاف دہ
بعد شکست صدق خویش را
بہرہ کہ دیدی نہ خداوند خویش
تا چو بریزد صدف نیر خاک
گفت کہ دارم سفر دور پیش
چوں بر دوطی من زین قفس
دل چو قوی گشت بروزی دہم
جامی ازین بہ غم فرزند خور
زانت این رہنرش آگاہ کن

بے کرماں را کرم اندر ساخت
ز انچه طلب کرد بے بیش داد
کائے شدہ پیش تو بکے سیم سنگ
قفل عدم بردر اسراف دہ
خوار گرداں خلعت خویش را
ساز ذخیرہ پے فرزند خویش
بہرہ در آید ز تو آں در پاک
انچه بدست کنم زاد خویش
بہرہ فسز نہ خداوند بس
از پے فرزند چہ روزی ہم
نزد کن روزی از ہرز ر
قبلہ اش الرزق علی اللہ کن

۱۱۔ ایک بخیل نے جو اس کے کرم سے تنگ تھا یہ کہا کہ لے دو شخص کہ تو نے سنگے دے کر کو ایک سچا
۱۲۔ اپنے مال کو فضول خرچ کر کے تو اپنے پس رو دی یعنی اولاد کو پریشان اور محتاج نہ چھوڑ جا
۱۳۔ یعنی یہ غم کرنا کہ میرے بعد میری اولاد کیا کھائے گی اور اس وجہ سے ان کے لیے روپیہ جمع کرنا
صحیح نہیں جو بھوکے فرزندوں کے لیے اس سے اچھی چیز کے لیے غم کھانا چاہیے یعنی اموزن کی تعلیم وغیرہ
کا کہ وہ ان کے دونوں جہان میں کام آئے ۱۴۔ اس رہن سے مراد نفس نامہ جو طرح طرح کی ترغیب
دے کر دولت کے چمکے پر آمادہ کرتا ہے اور توکل علی اللہ میں خلل ڈالتا ہے ۱۵۔

منفک ششم اشارت بزیر بیت کہ بودی تگ پوش در ہنر سنگی
سرسنگی بنزدہ در دمی جستجویش بن غار کے گرفتاری از یاد افتادہ

لے ز گلت نازدہ سر حب دل خیز کہ شد پردہ کش در پردہ ساز یکدم ازیں پردہ سماع بکن دین ترا تا شود ارکان تمام ناقہ اگر نیست ترا ز پر راں گر نبود راحلہ باد پایے در باد میت نہ بود دسترس تہ تبہش بستہ نہ گرد و غبار پاشنہ از خندہ وہاں کردہ باز	ماندہ ز حب طنت پایہ گل مطب عشاق براہ حجاز ہر حب نہ زیں پردہ وداع بکن روسے نہ از خانہ بر کن مقام بر قدم ناقہ رواں شورواں راحلہ از پاکن و در رہ درے جلد قدم پایے فراز تو بس کردہ تہش خار بہ سیخ استوار ز آبلہ ہار یختہ اشک نیاز
--	---

ملہ یعنی تیری مٹی سے حب دل ظاہر ہی نہیں ہوئے اور تو ہنوز حب طن میں گرفتار ہو کر ۱۲ ملہ اٹھ
مطب عشاق حجاز کی دھن میں کچھ گارا ہو، عشاق اور حجاز دو باجوں کے نام ہیں ۱۲ ملہ بین
ارکان مذہب کی بیان ہو چکا ہے اب جو تھے کی بابت ہدایت ہو کہ اگر تو چاہتا ہو کہ تیرے دین کے ارکان
پولے ہوں تو درکن مقام کی طرف توجہ کر یعنی حج کی تیاری کر ۱۳ ملہ ادیم سے مراد جوتا، یعنی اگر جوتا
نہیں تو نہ ہو پاؤں کی کھال تیرا جوتا بننے کے لیے کافی ہے ۱۴ ملہ یعنی تیرے پاؤں پر بجائے جوتے کے
تیرے جوتا جہاں جوتوں کی جڑوں کی بجائے تیرے پاؤں کی جڑیں تھے چبے ہوں ۱۵ ملہ پاشنہ یعنی لڑیاں خوشی سے ہنسی
ہوں یعنی ان میں بونیاں کھلی ہوں آبلے یا رنگے آئو ہمارے ہوں، یعنی آجوں سے پانی بہ رہا ہو ۱۶

دالہ وحیت زود و مستہام پشت امید تو بخورشید گرم سایہ فرقت کہ میغلاں کشند باد مخالف زودہ در دیدہ ریگ بہ کہ نشینی بہ ملت شب شمال بانگ حدی بشنو و صوت درای راہ وفا می سپرد می گزر بار بمعیاد تعبد رساں رشتہ تو بیز سوزن بخش ہر چہ بدان بخیمہ زدی ماہ و سال باز کن از بخیمہ زدہ جامہ خوب گر نہ زمرگ ست فراہوشیت لب بختا یا فتن کام را موسے پر ولیدہ رُخ گردناک رو بکرم کن کہ دران خوش حریم	زبان خندہ کنش گریہ کنان میخرام بستر آسایش از ریگ نرم بہ کہ سراپردہ سلطان کشند پائے فرورفتہ بفسید ریگ پائے فرورفتہ بہ آب زلال شو چو شتر گرم رود تیز پای بر خاک خشک چو ریحان تر رخت بمیقافت بجز دریاں خلعت سوزن زودہ از تن بکش آسی بردن از ہمہ سوزن مثال پو کہ ترا بخیمہ نہ افتد ز روی بہ کہ بود کار کفن پوشیت نعرہ لبیک زن حرم را سینہ خراشیدہ و دل دردناک ہستہ پویش نگارے مستیم
---	--

۱۵ مستہام - بخیمہ، پریشان ۱۲ ۱۵ مہ ہوا چلنے کی جگہ ۱۲ ۱۵ خشک، کوکھ و ۱۱

۱۵ سبقت بجزو سے مراد احرام باندھنے کی جگہ ۱۲ ۱۵ بخش یعنی نکال ڈال ۱۲

۱۵ مراد یہ کہ محنت کو ممکن ہو کر تیرے عجب پروردہ فاش نہ ہو ۱۲

صحن حرم روضہ خیر بربریں	اد بچیاں صحن مریع نشیں
قبلہ خوبان عبیر رے او	سجدہ شوخان عجم سوے او
باد چودہ دامنش آد بخستہ	غالیہ در حبیب جہاں رحینتہ
تا شگنی شیشہ ناموس منگ	کردہ نہاں در تہ دامان شنگ
باز شکن دامن شبرنگ او	دیدہ جاں سر نہ کنش از رنگ او
شگن بیاہش کہ از ن کو تہ است	دست تنات میں اللہ است
چو تو از اں سنگ شوی بوسہ صیں	بوسہ زن دست کہ باشی بیں
بر سر گردوں زنی از مخ کوں	مگر رسد دست این دست بوس
از لب زمزم شنوائیں زمزمہ	کونم ما ز زندہ دل اندایں ہمہ
سوے قدم گاہ خلیل اللہ آی	پا چو نیابی بر ہمش دیدہ سائے
پای مروت بوسہ مروتہ نہ	چہرہ صفوت بصفاء جلوہ دہ
تا نشود در عرفات وقوف	نکے شود از راہ نجات وقوف

۱۰ تاکہ تو اپنے ناموس و سنگ کے شیشے کو پاش پاش کر دے ایسے کعبہ شریف کے اپنے دامن کے نیچے ایک تھپڑ چھپا رکھا ہے ۱۱ مراد غلام کعبہ کہ سیاہ ہوتا ہو ۱۲ مراد جبرائیل ۱۳ جب تو جبرائیل کو بوسہ دیگا تو خیال کر کہ کئے کا تھ کو چو گئے گا ۱۴ جو اسود کے بیان کے بعد زمزم کا بیان کیا ہے اور اسکے بعد دوسری چیزوں کا جو خانہ کعبہ میں ہیں اسطرح احکام و ارکان حج کا بھی بیان ہو ۱۵ صفا اور مردہ دو پہاڑیاں جہاں حاجی سہی کرتے ہیں ۱۶ عرفات ایک مقام کا نام یعنی کہ دن جہاں حاجی قیام بھی کرتے ہیں اور نماز ظہر و عصر وہاں ادا کرتے ہیں تلبیہ اور دوسری دعائیں بھی پڑھتے ہیں اور پھر کہ لوٹ آتے ہیں یہ جگہ جو ایک فراخ میدان ہو کہ سے تو کوس کے قریب ہے ۱۷

کبش منی را بمنی ریز خوں نگ بدست آرزوی انجار چون دل ازاں شغل برداختی شکر خدا گوے کہ تو نینق داد ورنه که آرد که باں ره برد	نفس دنی را بفنا کن ز بوں دیو هوا را کن ازاں نگار کار حج و عسکه بهم ساختی ره بسو خانه خویش کشاد در چه شود مرغ و آں ره پرد
--	--

حکایت علی بن یوسف قدس سرہ مناجات حضرت حق جل و علا

پور موفق کہ بتوفیق حق بادیہ کعبے می برید روزے از انجا که دل دشت تنگ گفت خدا یا پس ہر محنت راہ حج و عسکہ رفت نام دل بوفانے تو گر و بودہ ام زیر سفر منیت بکھن حاصلے	برده ز ہر سپر موفق سبق محنت آں راہ بے می کشید زد بدیر کعبہ خود تنگ سوئے من سنگن نظر حسنت بہر تو نے بہر سفر رفت نام بے سرو پا در تنگ پو بودہ ام نے سروفتے زباناں دے
---	--

۱۔ رمی الجمار کے معنی حاجیوں کا تینوں چوروں پر لنگر مارنا ۱۲۔ عہ ارکان حج میں سے
ایک رکن کا نام ہے۔ اور اُس کی یہ صورت ہے کہ کتے سے احرام باندھ کر وضع یتیم میں جاتے
ہیں یہ جگہ کتے سے بن کوس کے قریب ہے یہاں کچھ نفل پڑھ کر پھر کتے میں آتے ہیں ۱۲
۱۳۔ علی بن یوسف ایک بزرگ کا نام ۱۳

<p>بخت مرا پایۂ اقبال چیت آمدش از حضرت عشت تر خطاب بر ہمہ زیں پایہ سرافراختہ داد میت راہ سہے این زیں سوے خودش را ہنما کے شوم باطنت از شوق خود آراستم بر در ہر کس نفر ستاد مت چشم ہمہ بر در احسان ترست از تو بامید جنین حاصل ست</p>	<p>بیچ ندانم کہ مرا حال چیت شب چو دریں فکر فرو شد بخواب کایہ بر ہم پایہ ز سر خستہ گر نہ ترا خواستے کے جنین ہر کہ نہ مائل بہ سو دے شوم حاصلت این بس کہ ترا خواستم رہ بہ سو خانہ خود داد مت یارب ازا نجا کہ کرم آن ترست جائی اگر چند نہ صاحب دل ست</p>
--	--

مقالہ ہشتم در اشارت بہ عزالت کہ *retirement* *seclusion*
زلفت و بے زای ز مدخلت ست *defect* *of value*

<p>دامن صحت بکمن از نکال عاقبت الامر ببادت دہند حیرہ چو گل برین ہر کس منہ باش چو سایہ یس دیوار خویش قل کن البواب خر مچ و دخول</p>	<p>لے چو گلت جب بنگ خال گر چہ ز آغاز تنہا دہند غنیہ دیش از ہنمیاں لگا بند جلوہ مدہ ہچو خور او از خویش بر کس و نا کس بچکترم خول</p>
---	--

لے یعنی گناہی میں رہا کسی کو آنے جانے نہ دے

<p>خانہ بیدار ز نامحسبان حلقہ مارت شدہ زنجیراے محفل صفا کئی جاے خویش گرد میان منطقہ دم ملک پیش تو بندہ بندست کر کشمش او کند از جاسکیر مرہم کلفت بجاہت نهند پاگرد موج ہلاکت زسرق رحمت خود آری بامی خلاص تمانہ شود سایہ ترا ہمیش تمانہ نہ صورت تو سیراب تمانہ شود عکس ترا جلوہ دہ از ہمہ کس فرد و چند آدمی از ہمہ شک نیست کہ تباری اینہم آمیزش و پیوند چیت</p>	<p>دیر شیش باش جوئے و امان گر بود اندر بن غاریت جاے کہ بہ حلقہ نہی باب خویش ورمودت در کمر کوہ و شک کہ دور بنگان منافق سیر گم گشت شانہ بسیر پیہ شبہ کہ حیفان کف راحت نهند گر کندت بحر پُر آتوب غرق کہ کشتی نہ حریفان خاص در حیف بر تو خور کم شیش رفت ز گشت شکر کجے تاج آئینہ را در نظر خود بندہ اقول نطق سر کہ پدید آمدی عاقبت کار کز اینہما شوی اینہما اکنون گروہ و بند چلیت</p>
--	--

لے اگر تو کسی ہی مصیبت میں ہو غار میں پڑا ہو اور پاؤں میں سانپ لپٹا ہوا اور شکلات جواگے شوروں
 میں بیان کیے ہیں حال ہوں یہ سب باتیں اس بائکے مقابلے پر ہیچ ہیں کہ منافق تیرے ہمیش ہوں
 لے اب جو سے علیحدہ ہو جا کہ گئے پانی میں اپنا بھی عکس نظر نہ آئے ۱۳

<p> خشم دل و دشمن جان تو اند عیب تو سببند که موزون شوند و تو تو ہی سیر سببه گرد بخش اند مایه جمعیت ایشان شود سحر ز بر بری احدشان چو شمع عمر دمی از دم آییناں بیاد سردی جان ست زده آردشان دل سیر او ک در دگر کشند عول ره رقت خدا اگر است روئے به پیوئے نهائی آر طاقت سیر دل آنها نیست رؤس و ارل مگر حجت گماں نکته شنو از لب خاموش تان محل بصیرت کش از ان سر دوان کوب سحر فنی حکمت جنگ ز زمه "نخن بکم لاسحقون" </p>	<p> بگل از میان که زیان تو اند قدر تو گمانند که آفرین شوند مگر تو شوی سببه همه آتش اند چون دولت از غصه پریشان شود در شود اسباب حضور تو جمع چند درین ستره بخت و باد خزانست دم سر و شان ترسم از ان روز که سر کشند هر که نه مغولی نه شش زده است پای و فادری عولان مدار ورنه بود از دل سودا نیست خیز قدم نه بره رفت گماں یاد کن از عهد خاموش تان پر شده شان بین ز غبار سخا بنزل شان میں به تنگ تنگ با نفس تنگ بر آزار درون لاسحقون یعنی ہم بھی نہیں سے لئے ملے ہیں " </p>
--	---

بگو که دلت یاد ابرازاں زندگی
روز حیات تو سر و زندگی

روز حیات تو شرف زندگی

حکایت نمونہ دے کہ باہر دکان میں گرفتہ ہو وازندگان سسر می نمود

رفت یہ سما گئے مزدگاہاں

رے ارادت مزارات کرد
 و در آنجا که
 پلینه است

ہمچو تک آہو وحشی ز سگ

کروان و بر سر ہے سوال

رحمتی سو مرده شیدن چرست
ماک نهوادارت خاک اندراند

بہرچہ بامردہ شوم ہمنشیں

صحبتِ افسردہ دل افسردگی

بسته بهر خون او چرا پیش از من

آب حیات ست مرا خاک شان

پیش خود داری خود نوشته گیر
pay attention

ن کی سکونت اختیار کی تھی ۱۲

زندہ دے از صف افسر کا

تست لایک

مکتبی ازین سنگ نشان نیز تک

کارشناسی کے نقشہ حال

گفتند که از زنده رسیدن چیست

مزدہ و لاغیر برکت کے میں

محمدی مرده دہ روزی

I was a slave.

زنده شدم از نظر پاک شان

جامی ازین مودہ دلائل نوشتہ لیر

۱۷ یعنی ایک بزرگ نے آبادی کو چھوڑ کر

۱۲۔ یعنی ایک بزرگ نے آبادی کو جو پڑ گورستان کی سکونت اختیار کی تھی ۱۲

ہر جہ ازین دائرہ بیرون تست
مقالہ ہم در شمارت بہت کہ سرایا نجات است پیرایہ مرغ دجیات

اے بزبان نکتہ گزار آموہ
نقطہ نطق بہت تر از زبان
گر کنی آن نقطہ ازین حرف حک
ہر کہ درین گنبد نیلوفر
نیلومی و فروغی از خاموشی است
گفتن بسیار نہ از غصہ کزست
خجہ راز آدہ تہی از صدا است
در ولست از عیب کلی چون کشاد
تا بہ لبست بہت ز دعوتے بود
غنج کہ نہ بود بہ ہانش زبان
سویں رعنا کہ زبان آوردست
منطق طوطی خطر جان اوست

وے بہ سخن ناوردہ کار آدم
گشتہ از ان نقطہ زبان زیان
بخط حکم تو نہند مشک
افکند اولاد نیکو فہمی
بخاشش تیغ جہالت کشتی است
دولاد طبل زبے معصیت
چونکہ تہی ہد ز صدایر خواست
از دم ناخوش مدہ آنرا بیاور
کے دل نو حکم معصیت بود
لعل وزرتیں بین کورہ اندریاں
کیہ تہی گشتہ ز ہیم لازم دست
اقص نہ کلبہ احزان اوست

اے یہی جو اس دائرے سے جس کا تو نے ذکر کیا باہر ہے، وہ تیرا خون بہانے کی کوشش میں
مصر ہے ۱۲ یعنی چونکہ تیری زبان پر نطق کا نقطہ ہے یعنی تو بات کرتا ہے اس واسطے تیری
زبان زبان بن گئی ہے ۱۲ نغزی ناوردہ کاری ۱۲

<p> حلوہ گر آمد بتماشاے باغ حلوہ گر آمد بتماشاے باغ چرخہ حلاج ہزاراں خروش پیش صف آمد لب تو پرده کش چند شوی پرده در وصف شکن موجب صد گوہ براگندگی ست ورنہ کن قول پر آگندہ را اس دوسہ نو آمدہ را باس دار اقبال ہر نقش خوش و ناخوش ست منقبت فضل و کمالش دہی فالحمہ ہا ست احساں شود در درکات شتر و شورش کشی میل زن حتم یقین گرد ست اکی از آفت غفلت تہی پایہ اقبال تو گرد بلند ورنہ زبان درکش و خاموش باش </p>	<p> زاغ کہ از گفتنش آمد فراغ خط بیخ است درین کمنہ کاخ چرخ بدس کردش زانم خوش نشتہ و نہایت صفی بہ خوش کردہ زباں بیخ بے یک سخن گرچہ سخن خاصیت زندگیت زندگیت انس بے دل زندہ را حتم برآمدند الفاس دار ہر نفس از تو کہ ہوئے و نش ست گرز کرم نفس جہاں نس کہ ہی برودق عرس تو عنداں شود در زینہ داغ قصور کشی خامہ کتن خفہ دیں گرد و ست ہوش چہ باشد ز خدا آگہی دل چہ شود ز آگہیت بہرہ مند لب چو کشانی گرچہ ہوش باش آسمان بارگور و داعی گردش کے بھی سا کہی اور کوئی دھننے والے کی دشمنی سے برابر آواز آتی ہے بیہوشی اہل اور مادہ قابل قبول کرنے والا ہے </p>
---	--

بر سخن بپسیده کم شود لیسر تا که ازیں پایه نیست بزر

حکایت کشفی که بیال بطلان بریدن آغاز نهاد و بیک سخن کج ناسج
گفت از اوج هوا غصه خاک افتاد

بست بصد مهر بر طاف شر شط
شد بفرغت ز غم روزگار
روزی از آنجا که فلک است خوی
طبع بطلان از لب دریا گرفت
مرد کشف ناله کر ای همه ماں
خوبه که نهائے شما کرده ام
مگر چه مرا پشت چونک سخت
یہج گم نیست بجای شما
نے شما قوت ہسم پائیم
نیک فروماندہ بہ کار خودم
بود نہ بیش بہ لب آب گیر
یک بطا از آن چو نیکی سر گرفت

قاعده صحت شال استوار
گشت بے نهری شال کنہ جوئے
راے سفر در دل شال جا گرفت
وزن الم فرقت من بے غماں
قوت ز عمیائے شما خوردہ ام
دارم اندر من بارہ دل سخت
پشت بجویم ز وفاے شما
نے ز شما طاقت تنہائیم
پشت دو تا کردہ ز بار خودم
چو بکے افتادہ چونک جوئے بزر
داں بطر دیگر سردیگر گرفت

<p>بر دگشت نینر با نجاد ہاں میل سفر کرد بہ میل بطاں چون سوختگی سفر آفتادشاں بانگ بر آمد ز ہجہ کائے تنگفت بانگ چوشت بندگفت لب کشاد ز لب خود بود کشادہ ہجہ زان دم بہبودہ کہ ناگاہ زد حامی ازین گفتن بہبودہ چند تناکہ دریں باد یہ ہواکشاکش</p>	<p>سخت ہر ندان بگرفتہ میاں مرغ ہوا گشت طفیل بطاں بر سر جمع گزراقتادشاں یک کتف اینک بود بگشتہ حفت گفت کہ حاسد بہ جہاں کو رباد ز اوج ہوا زیر قنادین ہاں بر خود و کرد دولت خود راہ زد زیر گئے و ز ز لب خود بہ بند از سر افلاک نیفتی بخاک</p>
---	---

مقالہ دوم اشارت بہ نشانہ ہوشیاری علامت بخت بیداری است

<p>اے بشکر خواب سحر وادہ ہوش مرغ سحر زبندہ و تو مردہ خیز کہ برخاست ز مرغان خروش اوز نوا گرم تو افسردہ</p>	<p>اے تنگفت بگردل و دوزخ جس سے حرکت روی میں اختلاف پیدا ہوتا ہو گر پہ لوگ اس کو جائز سمجھتے تھے کہ کربا کے ساتھ تمام ساندہ نے ہتھال کیا ہو چنانچہ سعدی کا یہ شعر ہے بزم کمال دست بر لب گرفت کو سعدی مدار آنچہ دیدی گفت ۱۱</p>
--	--

۱۲ دم بہبودہ سے مراد سخت اور فضول بات ۱۳ شکر خواب، یعنی نیند ۱۴

نقد دوم بر شریعت بحر محمد متوفی ۹۶۷ هجری

<p>ترک هوا گوی و نوائے زن هر شب ازین برده زنگار گون مست بے آں که شود شکار شرم تو بادا که کنی بنا بر وزن سنگری این در بقا پرده را بزنگنی سر که درین پرده چیت سبزه آسم به بریا که واد تا آرد بر رطنا پیش دست نیل برین صفتی حضرت که درخت خرد و شب غایب گون از که شد شمع شمع نو از که یافت هست درین دایره قال و قل نقش نگر جانب نقاش رو پیش درین مرحله غافل مخپ</p>	<p>جنگ بران دفائے زن ایمنه نیست که سرار و برون بر نظرت قدرت بعثت نگر راه نظر را بنده میخ و وز وین همه اوضاع نو آورده را نقش نگار زنده این پرده کیت طارم جارم به سیجا که واد رنگ که بر محل خورشید است زده درین صفتی حضرت که درخت دانش انو که جو از که شد صمیمه که داغ تصور از که یافت این همه بر هستی صانع دلیل حسن نیما قلم و به بیت کرد بے بر آرزو گل و در گل مخپ</p>
--	---

له مراد بیان ۱۲ که لغت گویا که بیان شارحین سے مراد ہو ۱۲ ۱۱ ہمارے اشارہ فرما رہے ہیں
 ر قاصد فلک بھی کہتے ہیں ۱۲ کہ غایب ایک مرکب خوشبو ۱۲ ۱۱ شمع سحر سے مراد یہاں آقا سے
 جہر پیشانی ، داغ تصور سے یہاں مراد چاند کا داغ ، داغ تصور سے مراد یہ ہے کہ تصویر زمانے میں قاصد
 تھا کہ سنا ب بحر ہوں کی پیشانی وغیرہ پر داغ دے دیتے تھے ۱۲

خون بدل از کو تہیش تہ است	خلعت تو غلبت و غلبت
کو تہی آن کہ نیفتد صواب	بیش میفتد مگر بمقتضای خواب
بختہ النوم از الموت چیست	خواب چو مرگ از نبود ضد زیت
خود بہ گفتن این چو مناسب قناد	چہرہ این اح بہ لبت آلودہ باد
نیمہ دیگر شب بخشم سر ز	ہفت گنجی ہم عصر تو روز
می گزرد آں بخور دایں خواب	روز و شب عمر تو با صد شباب
خفتہ بہ شب مردہ بکا شائے	روز بے خور شک دیوانہ
کے شوی آمادہ روز پس	روز چنان می گزرد شب جنس
منقص مگر یہ جانوز باش	شب بخور رسد مع شب فردا داشت
عذر نمی خواہ نہ تقصیر روز	اشک زہمی ریز بعد درد و غور
وے اگر شب نہ تلافی کنی	ہر چہ بروز از دل جانی کنی
شام بروز از بعد آوری	روز تو شد شام بعضیاں گری
بر تو شب در روز تو ناخوش	روز و شب گریہ نچیاں شود
نامہ اعمال سببہ کردہ	روز کہ صد گونہ گنہ کردہ
از رخ آن نامہ شیر ہی بوی	شب ز مرز بہر سفیدی روی

۱۵ ہند موت کی ہیں ۱۲ یعنی تیری عکس دو حصے ہیں ایک دن اور
ایک رات تو دن تو کھانے میں صفر کرتا ہو اور رات سونے میں ۱۲

حکایت عارف شریف نے دوا پس منانہ لکھی ہے ۹۸
تحفة الاحرار جامی

<p>۱۱ بادل فارغ ز سبب ناگی ۱۲ نظر حال تو منفرہ ز خواب ۱۳ کو بتو خوش ناظر تو غافل</p>	<p>چند کنی خواب ز خود کامگی کرده تو خواب و رآے حجاب شب چکنی روز بے حاصلے</p>
<p>۱۴ دیدہ فرو بستہ بیکلی ز خواب ۱۵ شمع نظر تا سحر افستہ ز خستی ۱۶ بود برابر و دشمنان گره ۱۷ کای نژدہ راہ تو خواب و خیال ۱۸ دیدہ چرا با بدت از خواب بست ۱۹ یکدم راحت چہ زیاں داروت ۲۰ ہر شے آمد نہ سخت آسماں ۲۱ کیست کہ آید بدرم عذر خواہ ۲۲ رحمت خود عذر بد ایرش کنم ۲۳ گویں خواہم ازین خوش خطاب</p>	<p>حکایت عارف ل بیدار شہ نہ در آں جاہل مغرور غفلت و پندار عارف از ظلمت شب نور یاب ۱ شب کہ ز خود شد نظر دختی ۲ ہر مژدہ از دیدہ جوہار کہ ۳ روزے از و کرد فضولے سوال ۴ چون دل بیدار تو از خواب رست ۵ رنج مخفین چو گراں داروت ۶ گفت نشاید کہ خداے جہاں ۷ بانک ز نذر کز صف دوران اہ ۸ تا کریم خویش سفیرش کہ ۹ من چنین حال نہم سر خواب ۱۰</p>
<p>۱۱ ایک عارف جو ظلمت شب سے فائدہ اٹھاتا تھا ۱۲ یعنی سوچ چھینے کے بعد رات بھر آنکھیں کھولے بیٹھا رہتا تھا ۱۳ یعنی جب تھا راول نہیں سوتا تو پھر کیا غم ہے کہ ہر وقت جاگا کرتے ہو ۱۴ کو اپنے کرم کو سفیر بنا کر میں اسکی عذر خواہی کو قبول کروں ۱۵</p>	

۱۱	ویدہ اقبال من از وسے ذرا ز	۱۲	او نظر لطف من کرده باز
۱۳	خواب کنال از رخ زیبای او	۱۴	ہر کہ کند دعوے سودے او
۱۵	چون نفس صبح نختس دروغ	۱۶	دعویش از صدق بود بیفروغ
۱۷	در دلت از صیدہ جمال و زینت	۱۸	جامی اگر دیدہ تو روشن ست
۱۹	چشم بر آن دار کہ چشم بہت	۲۰	سخت قدم باش درین بہت

مقالہ یازدہم در نشان دادن رجال صوفیہ کہ نشان ایشان
بے نشانی ست نگاہی ایشان در جانفشان

۱	در صفت اہل صفا دم زدہ	۲	اے ز صفت تیرہ دلائل نہ دہ
۳	نام بر آوردہ بہ صوفی گری	۴	دل نشدہ صاف ز نام آوری
۵	چند تو بر ہستی خود ایستی	۶	شیوہ صوفی چہ بود نیستی
۷	بلکہ شو از گمشدگی نیز گم	۸	کم شو ازین ہستی پریش گم
۹	دم زدنت را بچہ نہ تاب کے	۱۰	ناشدہ از خویش تہی ہجوئے
۱۱	ہر نفس این از منیم تازہ صفت	۱۲	گر تو نہ ایں ہمہ آوازہ صفت
۱۳	دم زدہ جز ز نیتان خویش	۱۴	نے چہ بود آنکہ نیتان خویش

۱۵ ہم زدن بھاگنا یعنی اے وہ شخص کہ تو تیرہ دلوں کی صفات بھاگ کر صاف دل کا دعوے کرتا ہو ۱۶
۱۷ ہشتاد غلبہ زور - ہستی پر آشوب وہ ہستی کو جس میں زور و غلبہ کی نمود ہو ۱۸ مقولہ کلام
۱۹ دہم سے بیشتر ازانے جوں حکایت کیگند وز جدائی ہا شکایت کیگند ۱۲

۸	بادی هستی خودم سپرد	۸	بے بدستستان عدم آورد
۹	چون زینتیاں شکر افشان شود	۹	بهر حریفان سکرستان شود
۱۰	از شکرستان چو برآمد نفس	۱۰	طوطی جانهاں شود آفرینا مکن
۱۱	بر لبست این لاف کجوں کے نیم	۱۱	در دلت اندیشہ کہ جزو کے کیسہ
۱۲	قالبی روی و دل زنگی ست	۱۲	روکہ نہ این شیوہ بکونگی ست
۱۳	باتن روی دل زنگی کو چہ	۱۳	رنگ کے گیر و دورنگی کو چہ
۱۴	رنگ دورنگی بدورنگاں گزارا	۱۴	رنگ کے گیر کو آید بہ کار
۱۵	یہ کہ شفا جو ز سبب شوی	۱۵	یہ کہ از سبب عیب مبرا شوی
۱۶	خشب ز روزہ شکست طبل ساں	۱۶	خشب ز روزہ شکست طبل ساں
۱۷	سر زینہ از دولت انصاف فقر	۱۷	چند بدیں طبل و علم لاف فقر
۱۸	خرقہ و صندل بارہ کہ داری برش	۱۸	بر سر صند عیب بود پرده پوش
۱۹	دن و ریع را چو بود بار شست	۱۹	کے شود از خرقہ بارہ درست
۲۰	رشتہ بربیع تو دمام ریاست	۲۰	نہرہ الہ و آنہ مرغ ہواست
۲۱	دانہ و دمام از پے آں گتری	۲۱	تاغذا از سینہ مرغ خوری

۱۰۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱

۱	ہست ز سواک جو سوان تو	۲۲	تیز بخون ہمسہ و ندان تو
۲	تیزی و نہایت سواک بیاض	۲۳	از سر ہر سفرہ شوقمہ خائ
۳	شرح محاسن جو دہر شانہات	۲۴	سر قباہ کشتہ افسانہات
۴	نہایت پرستی تو کے مویاہ	۲۵	چند گنی ناسیباہ از گناہ
۵	شکل گمان راست قدت شرح	۲۶	ہر گمان بوجہ گشتہ زہ
۶	تا بجا نہایت ملک این جلہ بہت	۲۷	تیر خواہیت برون نہایت
۷	نوبت پرست جوانی ممکن	۲۸	میل سو نیل امانی ممکن
۸	بر سر ہجاء چو پاسا دیت	۲۹	پاز رعوت بزمین نایدت
۹	رخ زمین سائے وقت نماز	۳۰	زانکہ مصلحت حجاب نیاز
۱۰	اندر ہی و تجر وی اندیشہ کن	۳۱	پروسی راست دواں پشیہ کن
۱۱	بدعی خرقہ خرقہ کسوش	۳۲	متقی جام تمتا منوش
۱۲	زہدے آلودہ پیر زود بہ میچ	۳۳	من زرا اندودہ نیر زود بہ میچ
۱۳	صورت و معیت انجم راست دار	۳۴	تات شو نہ اہل صفا خوشکار
۱۴	یاز سرت خرقہ تقوی بکش	۳۵	یا قدم از راہ تمتا بکش

۱۔ تیری سواک سوان کا کام کرتی ہوا اور بکے خون پر تیرے دانت لگے ہیں ۱۱ ۲۔ کان داڑھی ۱۲ ۳۔ یعنی اب تیری داڑھی میں ایک بال بھی سیاہ نہیں رہا ۱۲ ۴۔ گمان کی طرح تیرا قد اور عصا نہ کا کام کرتا ہو ۱۱ ۵۔ تو اگر عبادت کے لیے مصلے پر پاؤں رکھتا ہے تو غرور سے پھر نہ رہا پاؤں زمین پر نہیں چڑتا ۱۱ ۶۔ یا اس فقیرانہ گدڑی کو اپنے جسم سے امانار کو پھینک دے ۱۱

حکایت صوفی که در سماع غنائی مغنیه خرقه فقر از کشید
و از بجهت حقیقت لب لعل مجاز اُفتاد

۱	کعبه روی از سر و جگر عظیم	۱	وصف پیران جسم شد مقیم
۲	میرغول او چو زدی پروبان	۲	درستی ازین دام که پروبان
۳	و جگر آلیش را باندی ز خویش	۳	حدیثش از دست باندی ز خویش
۴	آردی از پستی خود گشته صاف	۴	رقص قبا که در جسم در طواف
۵	روزے از انجا که فضا به زون	۵	زخم بلا در دل آنگه ز زون
۶	مطربه رولق کارش بسبب	۶	وز دل و جان صبر و قراش بر
۷	ذوق سے عذوه و نازش چشید	۷	دل ز حقیقت به مجازش کشید
۸	بود همان حالت حدیث بجای	۸	لیک ازین شاید دشتال سرای
۹	خرقه به پیران حرم داد و گفت	۹	سیر خود از خلق چه دارم نهفت
۱۰	در دل من و جگر آتشی نساند	۱۰	جنین من جز بملاهی مساند
۱۱	ز آتش اغیار در و نم بجوش	۱۱	خرقه اصحاب چه دارم بدوش
۱۲	نوش نبود تبکده دل زان نگار	۱۲	خلعت اسلام بکعبه وار

۱۵ یعنی نه اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ دل تو اس بت کی یاد سے بچھانہ بنا ہوا ہے اور کعبہ
کی طرح خلعت اسلام یعنی خرقہ صوفیہ پہنے ہوئے ۱۲

تا بحقیقت نہ کشید آن مجاز	۱۲	باز نیامد بسر خرقة باز
جامی ازین قاعدہ دلپذیر	۱۳	تا بتوانی سبق عشق گیر
ز ان کدو رس مزروع مرد آزلے	۱۵	میج نیز و جو گنم م ناعی

مقالہ دوازدهم شرح حال علم از علم و وسفای علمین جدل مغرور

لے علم علم برافروختہ	۱۶	چون علم از علم سرا فروختہ
خوشن از علم علم ساختی	۱۷	چون علم از علم انداختی
لاف در تیت علم سازیت	۱۸	خجستہ ستی علم اندازیت
دعوی دانش کنی از جا بی	۱۹	حاصل تحصیل تو بی حاصل
خواجہ زبدا نامک و صفت دم	۲۰	بس شود از جودت صفت دم
لیکن اگر دست بجیش نہی	۲۱	چون کف مفلس بود از زرتی
کیک چو خالی بود از زروسیم	۲۲	دعوی اکیر چه سود از حکیم
جمع کتب از سیرہ و نابیرہ	۲۳	کرده چو خشت ت بگردن خرہ
آن خرہ کنی خرختہ کہ از چار صد	۲۴	بت میان تو و مقصود سد
ہر ورق زان کتب آمد حجاب	۲۵	زان حجب تو بتوے رخ تباب

لے یعنی عاجز ہو گیا یا فرار ہو گیا ۱۱ لے کھری کھوٹا اچھی بڑی خرہ وہ چیز جو ایک دوسری پر رکھی ہوں جیسے آئین یا کتابیں یہاں مراد دیوار ۱۲

<p>ز ان کتب امر و ز بگردان ورق باشد از ان علم یہ روز قیامت روشنی از چشم ما پس ناچو باعث خوف است بشارت او میل نجاش ز گرفتاری است پای نہ از قاعده بیرون نہاد رفے سبب حجاب سبب شیوہ جاہل سبب آموزی است سازد از جملہ علل اجنبی دزد کدر نفس تحفہ بخششت داکند از ہر چیہ نہ حق خوے تو بیج بقاد با صلت رجوع از طلب و بواقف مایست دولت بیج از در قیاح خواہ راہ نہایت بہ نہایہ میوے کشف موانع حد کثافت نیست</p>	<p>تا بیری از ہمہ فردا سبق علم کہ خواندی برہ نا صواب نور دل از سینه غنیمت ناچو جانب گفتہ اشارت او فکر شفایش ہمہ بیماری است قاعدہ طب کہ بقانون نہاد لیکب نہاں ساخت براہل طلب خاصیت ہم سبب زی است طب زہنی جوے کہ طب ابی از مرض جمل شفا بخششت تاہ از اباب و علل رے عمر تو اند صرف اطلول و دفع بیج و قوت رتقا صد خوینت بر تو چو شاد از مفت شاح راہ نور ہدایت زہر آید مجوے گرز موانع دل تو صاف نیست</p>
--	---

لے کتابی مراد چہ جس کو کتابے تثنیہ بیتہ ہیں ۱۲

<p>علم ز چشمہ تقدیس گیس ہر چہ نہ قال اللہ وقال الرسول فضل خدا بین وضو کے ممکن علم چو دات ز عمل پیچ چوں بہ باط علت سود پائے بایدت اول ادب اند وختن چوں دگراں را شوی آموزگار علم بود جو ہر بانی سفاک بیج جو اہر بفاہی کہ چہ</p>	<p>ترک نفاق و کم تبلیس گیس ہر چہ نہ قال اللہ وقال الرسول فضل خدا بین وضو کے ممکن علم چو دات ز عمل پیچ چوں بہ باط علت سود پائے بایدت اول ادب اند وختن چوں دگراں را شوی آموزگار علم بود جو ہر بانی سفاک بیج جو اہر بفاہی کہ چہ</p>
---	--

حکایت الی کہ دریاہ افتادہ بود بہشت اگر خود مرد
بہ جہان خستہ از دست بہر

<p>در رہے افتاد بچاہے دروں ماندہ دریاں راہ چو یوسف بچاہ سایہ تنھے بسر چاہ دید</p>	<p>غافلے از چاہ بہالت بردوں یوسف بدو دست ندادش براہ سایہ صفت در تنگ چاہ آرمد</p>
---	--

۱۰ یعنی جو بات خاق جل و علا یا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں فرمائی
وہ اہل فضیلت کے لیے فضول ہے ۱۱ یعنی دنیا میں اُس کے بہنے کا خواستگار نہ ہو ۱۲

نور بر آرد که لے ره نور و	از ره احسان و مروت مگر د
پایه مروت بسر چاه نه	دست با قیاده از راه ده
راه رو آمد بسر چاه گفت	دست برده لے به غم و آه جفت
گفت نخت از کرم عام خویش	گو خبرم از لقب و نام خویش
گفت که شاگرد کمین تو ام	در ره دیں خاک نشین تو ام
گفت که چاشاکه ازین چاه است	در زخم ام و ز بدست تو دست
من که به تعلیم میان بسته ام	از غرض سود و زباں بسته ام
کوششم از راه خدا و نیت	خاص بے فضل خداوندیت
که بحسب کزادگر الایق	در غرض آلودگی افزایش
در تک این چاه نشینم سیر	تا شودم بے عرضی و ستیگر
پایه علمم چو بلند اوست	چسبیر جز آنم نه بند و قناد
همت جامی که بلندی گرفت	از تشرق علم پسندی گرفت
علم پسندید ز طبع بلند	چسبیر پسندید بهانش بلند

مقاله سیزدهم در مخاطبه لاطین که اگر دیگران تابند سماں عدل آینه افتاب
اند و اگر همه برگردند خود میگردند طوفان ظلم را گردانند

لے بیشتر افسر سرماندهی | افسر ت از گوهر احسان تی

ز یور ہر افسر از اں گوہرست
گردش میان تو مرصع بکر
لیک نہ آں ہرہ کہ روز شمار
تخت ز ریت آتش گوہر و
شعلہ بجائ در زہ آتش است
چوں بخود آئی ز شراب غور
ہر دم از درد و صد قطرہ خون
سود سراویان ترا بر سپہ
قصر تو چوں کاخ فلک سر بلند
حارس و بواب ترا بدشکال
لیک نیارند بکر و حسیل
زود بود کاہد اہل در گیس
نقد حیات تو بفارت برد

خالی ازیں مایہ درد سرست
ہرہ و مار آئدہ با یکدگر
نفع رساند بتوز آسیب مار
ہست درخشنده چو انگور
لیک بس بخودی آنت خوش است
آورد آں سوختگی بر تو زور
ازیں ہر موت تراود بروں
شمع آں گشت معارض بہر
حادثہ را قاصر از انجا کند
بتہ پے حفظ تو راہ خیال
بتن آں رخنہ کہ آرد اہل
شینہ عمر تو زندہ بر زمین
خندہم ترا بخت بشارت برد

۱۵ یعنی تیری کہ ہر جہر صغیر چکا ہے اس کی مثال سانپ اور سانپ کے من کی سی ہے ۱۶
۱۷ یعنی وہ خفت زرجیر کہ من گئے ہیں وہ آگ کی طرح ہیں اور انگارے کی طرح اس میں چمکے
ہیں اور انھوں نے تیرے دل میں آگ لگا رکھی ہے مگر کچھ کو دہی اچھے معلوم ہوتے ہیں ۱۸ شکر کل ۱۹
۲۰ حارس نگہبان چکدار بواب دروازے یعنی یہ لوگ تیرے دشمن ہیں در انھوں نے آہ خیال کی تیرے اہل پر بند کر دی ہے یعنی
اور کلاؤں کی طرح سناؤ خیال میں نہیں ہو چکے سناؤ ۲۱ یعنی نصیب تیرے رہنمائی تیرے دشمن کو بشارت پہنچائے گا ۲۲

<p>طاق بلندت بنگاک افکند پایہ تخت تو بلغزد ز جاے قاعدہ داد گرے پیشہ کن ظلم تو ظلم ہمہ عالم بود اہل سرایش ہمہ کو بند پایے تات یکے خانہ عمارت شود تات کنشد کار بہ غارت گری تات در آید بہ دیبہ بخت ورنہ بہ سیرت بیت بود از حرم بیوہ و باغ یتیم می کشد از پشتہ ہر کوزہ پشت طعمہ دہ از چوزہ ہر سیر زن کاہ چو از تو برہ خوشہ چین</p>	<p>کنگر کاخ تو بنگاک افکند افست از فرق نذریر پایے روزے ازین واقعہ اندیشہ کن ظلم ترا بیخ چو محکم بود خواجہ بجانہ چو بود دلف سرے شہر ز آشوب تو غارت شود کاشش کنی ترک عمارت گری باغ ز آسیب تو گرد تلف یہ کہ از اں سیرت سبکست بود میوہ و مرغ سرخوشت یتیم مطبخت ہمہ ز خوشہ درشت باز ترا میسیر کاراں بہ فن بارگی خاص ترا ہسیریں</p>
--	---

۱۱ گروہا ۱۲ اگر تو ظلم کرتا رہے گا تو تمام عالم ظلم پر دلیر ہوگا اور سب کے ظلم تیرے ہی
 تارے اعمال میں لکھ جائینگے ۱۳ یعنی تیرے نوکر تیرے ہاتھ سے شہر کو غارت کر دیں گے جبہ
 وہ ایک باغ کو اجاڑیں گے تو زیادہ سے زیادہ آپ کو ایک سیب یا ایک بھی مل سکے گی ۱۲
 ۱۱ مطبختی بادریچی ۱۰ ہمہ ایندھن کی کھوسی ۱ کوزہ پشت کبرا ۱۲ ۱۱ بارگی سوار
 کا گھوڑا ۱۲

<p>گوش کنیزان ترا داده بهر چند کنی ظلم بهر بوم و مرز بس که ازین هردو کدام است به ظلم نهد دام سرباب غرور هاں که جگر سوخته دل کباب شهر و ده آباد بعدل ست و بس تو چو شبانی در عیبت همه وای شبانی که کند کار گرگ بزه کند باز ز پستان میش عدل تو گر فیض رسانی کند پنجه کند شانه بدشت و دوه</p>	<p>از زر در ویزه گدایان شهر چند کنی ظلم وستم عدل و زر هر چه نه به بدسخ او دست نه عدل دهد جام شراب سرور باز نمائی سرباب از شراب طبع جهان شاد بعدل رشت بس در کفایت رحمت تو چون ربه همچو سگ دزد شود یار گرگ تا در دش گرگ بدندان خویش بر و مهاگرگ شبانی کند شانه زند گردن میش و بره</p>
<p>آهو با گرگ شود در حنرام هم سگ و سیاه بر دباه رام</p>	
<p>۱۵ بوم و مرز جگه ، مقام ۱۲ ۱۶ کف ، کهناره ۱۲ ۱۷ بزه ، بکرا بجری ۱۲ ۱۸ رهبا جمع رزمی بجری کاگل ۱۲</p>	

حکایت عبدالعزیز کہ در ہم عصر عزیز از افسرین عدالت
لمبند و از حلیف ہم مروت کمر بند بود

<p>چون شد دو جوہ عبدالعزیز قاعدہ عدل عشرتازہ کرد کوہ نشینان کہ ز ظلم سپاہ پو یہ کھان بر سر راہ آمدند کاں پیشینہ شکر چشید دیں شہ عادل دل و فیروزہ روز رہے کفایت چہاں نیستید مزدہ رسانند کہ بودی دلیر بر رزمہ از گرگ ولیکے نہانند</p>	<p>دولت دیں شد شرف ملک نیز ملک خلافت بیک اندازہ کرد نکستہ بودند ز سر ہائے راہ بہر خبر پر سی شاہ آمدند حال سے از گردش اختر چشید کیست کہ شد نیر عالم فروز ایں خبر خیر کہ بشاقتید بورمہ زیں پیش بے گرگ و شیر شیر بخواری شیر نہانند</p>
---	---

۱۵۰۰ ہجری عبدالعزیز سے مراد عمر بن عبدالعزیز ہیں جو بنی امیہ میں سے آٹھویں خلیفہ تھے، مسلمان
۱۳۰۰ ہجری میں ملکہ ام مہم بنت مہم بن عرظاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے پیدا ہوئے ۹۹۰ ہجری میں خلیفہ ہوئے اور ۳۹
سال ۱۰۶۰ ہجری میں ۲۰ رجب ۱۳۰۰ ہجری میں شہر سے جواز دہانے دیا تھا وفات پائی نہایت عادل خلیفہ تھے ان کے
بعد نریمان بن عبد الملک خلیفہ ہوا ۱۲ (عبداللہ بن علی) خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے عدل میں مراہم لیا
عمر خستہ یار کیا تھا ۱۲۰۰ ہجری جو فقرا ظلم سپاہ عبدالعزیز سے عاجز آکر مارے پھرتے تھے
۱۲۰۰ ہجری سے مراد مسافر، یعنی مسافر نے دریافت کیا کہ یہ خبر تم کو کہاں سے ملی ۱۲
۱۵۰۰ ہجری ان کا جواب ہے کہ اب گرگ گو سفند کے گلے پر دست دازی نہیں کرتا ۱۲

<p>برہ و گرگ اند بہم در حشر ام این ہمہ از دولت این خضر است آن ز خاست صفت گرگ داشت دین ز کرم چون بزرگی رسید است درین مرحلہ خود و بزرگ گرچہ بود خوش لب خندان شان</p>	<p>آہو و شیر اند بہم گشتہ رام کز قدش رسم عدالت نوہست بر سر ما گرگ و گرمی گماشت گرگ ز شر کسوت گرگی کشید با دہن یوسف و دندان گرگ جامی و صد زخم ز دندان شان</p>
---	---

مقالہ چہارم در اشارت بحال زیر آن دبیران کہ رقم عدل و ظلم بر صفت آ
 ایام از رشاعتی لام ایشان ست

<p>اے چو قلم صورت خود کردہ ست تا قلم آسا بقلم خود روی ہر کہ بیک حرف قلم کج نہاد چند بہ دفتر رستم ناصواب</p>	<p>میل رقمائے کجی از تو خواست گرچہ ہمہ نیک روی بد روی حرف مے از لوح بقا بخوباد یاد کن از دست لایم اسباب</p>
--	--

اے مصنف برج اہل قلم دبیروں اور وزیروں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تم نے قلم کی
 طرح اپنی صورت درست بنا رکھی ہو مگر حقیقت یہ ہو کہ کجی کے خواہشات تمہیں سے پیدا ہوئی ہیں ۱۲
 ۱۳ جب تک تو قلم کی طرح مغرور اند خیال لے کر سر میں لیکر چلے گا چلے وہ سراسر نیکی ہی کا
 راستہ کیوں نہ ہو مگر بڑا ہی سمجھا جائے گا ۱۴

<p>تو بے انگشت شدہ خامہ زن آں کہ تو خوانیش صریح تسلیم خط کہ ورق ترکمند از دست تو جنبش کلک تو ز نار اسی وز قلمت تاف تاف جہاں تابقان نوک قلم از سر کز کلک مخار عاقبت آں مار ز راہ ستیز بلکہ زدہ زخم تو ز افسردگی موکہ زند بر سر کلکت گرہ کاے بخود گشتہ سمر تا بہ چند چند مدد گاری ظالم کنی تاببری از دل ظالم غبار خرمن دیقان کہ بخون جگر سوختہ آتش بیداد تست دانہ کنی نقل بانبار شاہ</p>	<p>خلق دہ انگشت ز تو دور و ہن از رقت ہست نفیست تسلیم خاک بسیر یکنہ از دست تو برودہ ز بالائے الف راستی پر شکن تہ تاب شدہ ہچو کاف تیز مکن بیدہ دندان مار بد تو ز ند ز جسم ز دندان تیز نیستی آگاہ ز آزر دگی از رہ معنی ست ترا پند دہ جہت بکارے کہ بویت بند وز مددش کب مظالم کنی گردن مظلوم کنی زیر بار کشے دے آمدہ در دہ بہر دانہ کاہش ہمہ بربادت کاہ برے بہستور سپاہ</p>
--	--

۱۱۲ توین انگلیوں سے قلم پکڑ کے لکھتا ہے لیکن لک اپنی دسوں انگلیاں ترے ظلم کی وجہ سے چاہئے ٹالے
 ہیں ۱۲ یعنی ان کے قدم سے بھی اُس نے راستی دور کر دی ہے ۱۲ چوں کہ کاف طبع ہوتا ہے
 اس لیے ایسا کہا (دک) ۱۲ کز کلک پھری ۱۲

حصہ و ہمال کہ شوی غوریں مایہ تناجسہ کہ در آوارگی شد ز براتے ہمہ صرف زکات کاسب بچارہ کہ در شہر و کوے در کف از آئین شنگاریش خارکش پیر کہ چوں خارشت چوں شود از خار تہی پشت او گا وک شیر آورہ ہر پیر زال گر نہ و تشنہ شدہ گوشتہ گیر مال تہیاں بر بہت پائمال ز یور طفلانت ز طبع نسیم نقل شب عیش تو نقل سخن مطربے تو آنکہ بیابانگ بلند حیلہ بصد گونہ نمودن تو اس کار تو شد بار دل صد ہزار	چون داند اشک کہ روی ست و بس جمع نشد جز بگر خوارگی در کف قبض ست ہنوز آن برات ز آبلہ دست کند آبروے ہیچ بجز آبلہ ننگزاریش تخم بودنش پشت ز بار درشت قیمت آن را نکشی ازشت او خرچ شد از بہر خراجات سال خون جگر می خور و اکنون چو شیر حاصل سائل ز تو ذل سوال ہست زو سائل در سیتیم نوبہ نو از تیرہ دلائن کہن مال فلاں گوید و چونست و چند وز کفش آن مال ز بودن تو اس شرم نداری تو ازین کار و بار
---	--

سہ یعنی تو نے اس زکوٰۃ کو بھی اپنا ہی حصہ بنالیا ہے جو خزانہ شاہی سے نکلتی ہو اور
اسپر تو خود قالیبق و مستصرف ہے ۱۲ لے یعنی تیرا مطرب گویا گاکر لوگوں کے مال اور
مقدار مال کا نیکو پتا دیتا ہے ۱۳

<p>بیش ممکن دست تطاول برون شہ ز تو بد نام رعیت خراب کن نظر تجلہ بہ در ہمسراں تجربہ چون بہ بہت سوخت لیک سر تجربہ گیت نہ نیت</p>	<p>کز تو قلم و چو قلم شد نگوں ملک غوغاے تو در خطاں تا نشوی تجربہ دیگران بہ کہ بعثت نہ نگرے بر درخت تجربہ جز حرص و زیریت نیت</p>
--	---

حکایت نیک دستی کہ دست بر نیزہ و اسلیم وزارت کوتاہ نشد

<p>بود کے شاہ کہ در ملک مال دست قلم سانش جدا ساختی ہر کہ رفتی ز ہوا دست او دست وزارت بوسے آراستی روزے ازین قاعدہ ناپند دست بریدہ بہ ہوا در فلکند</p>	<p>عہد وزیرے چور سیدی بال چون قلم از بند بر انداختی پایہ اقبال شدی پست او جان خود از حدش کاستی ساخت جدا دست وزیرے ز بند تاش بگیسر نہ صلا در فلکند</p>
---	--

۱۱۵ تو ظالموں کے حال اور قصوں سے خود عبرت حاصل کر، ایسا نہ ہو کہ لوگ پھر تیرا حال اور قصہ سن کر عبرت حاصل کریں ۱۱۶ کھڑکی کا تجربہ اپنے پہلو پر کرنا دشوار ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ درخت پر ہی اس کو دیکھ لے اور عبرت سے اس پر نظر ڈال ۱۱۷ یعنی اُس وزیر کا جو ایک سال رہ چکا ہوتا تھا کھڑکیاں اور پھینک دیتا اور پھر جو اس ہاتھ کو لپک لیتا اُس کو وزیر بنا لیتا ۱۱۸

چشم خود کرد دست از آن دزیر دست خود از بپردی خود گرفت تجر بہ نگرفت ز دست سخت جامی ازین پیش کہ تیغ اجل دست اہل از ہمہ کوتاہ کن	دست دگر کردہ دراز آن دزیر بہر وزارت رہ مسند گرفت دست خود از دست گنج بہشت دست تو کوتاہ کند از اہل در صف کوتاہ اہل راہ کن
--	---

مقالہ پانزدہم در شبیہ آنکہ صبح شب بابتان میقد
و در اہل بنگاہ نسیم آگاہی بشام ایشان نرسید

لے تنبت از شمع گدا زندہ تر دادہ شمع بر تو آتش نشان چرخ کہ بر فرق تو کا فور رخت تا کہ کند سہوی کا فور سرد کرد شب موی تو تصویر صبح اگر دشمن دلابے چرخ بریں	شعلہ ز ناں آتش ثبت ز سر از شجر اخضر و نار ش نشان بر تو ہم از شعر تو کا فور رخت بر دل گرفتہ موس خواب خورد روز اجل راست تابا شیر صبح بر سر و آرام گرفتہ ز میں
---	--

لے وہ کہ تراجم شمع سے بھی زیادہ گھٹنے والا ہے اور تیرے سر پر بڑھائے کے
شبیلے بننے لگے ہیں ۱۲ لے تیرا سر سبز جو کبھی بنر نقاب و جو تیرے منہ کی لگانے کے آگ
سا معلوم ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سبز درخت پر آگ ہے یا یہ کہ تیرے سر پر کچھ بال
سیاہ ہیں اور کچھ سرخ ہیں اور یہ تلخ ہے ایک آیت کی طرف ۱۲

<p>کالبد جو جو آزاد گان آرد کنان بیکہ بفسود و کاست پشت تو مانند کماں گشت کوز رشتہء اشک تو براں بتہ زہ جز پے آل نیت کو کالے کنی قد تو لام و الف آمد عصا یعنی از آئینہ لوح وجود یک نشا سی زد و وقت شمار یا بدم مار زنا دیدنت تنگ دندان شد می سخت سخت با ہمہ رخنہ کہ بدن داں تست نایدت از دست کہ جنبی ز جلا لرزش دست تو بہ ہنگام کار چوں گرہ یسم شدہ مشت تو</p>	<p>در تہ نگ ستم افتاد گان سوے تو پر گرد از ان آیاست خشک شد پوست براں ہچو تو ز ناوک آہ تو براں تیسر نہ در رہ مقصود شکار کنی ہر دو پے نفی وجود تو لا نفی شود صورت بود تو زود تا نہ کند شیشہ دو چشم تو چار خلق بہ فریاد ز نشیدنت موم کنوں پیش تو چوں سنگ سخت نامدہ یک حرف بروں زان دست تا نشود دست مددگار پاسے برودہ زد دست تو بروں اختیار رفقہ چو سیاب ز انگشت تو</p>
--	---

۱۵ تہ ایک درخت کا پوسہ جو کمان وغیرہ پر اسکی مضبوطی کے لیے لپیٹے ہیں ۱۲ ۱۵ یعنی جب تک کہ ہاتھ سے سہارا نہیں دیا جاتا تو اپنی جگہ سے نہیں ہل سکتا ۱۲ ۱۵ ایک ٹٹ میں تیری منھی گرہ یسم معلوم ہوتی تھی گر وہ خوبی تیرے ہاتھ سے ایسی رخصت ہو گئی جیسے کہ سیلاب اڑ جاتا ہے یا جو سختی تیری تربت میں تھی اب وہ باقی نہیں ہے ۱۲

<p>قوت اساک نہ اندت بدست قاعدہ حرص جز اساک نیست پیش کہ در خاک روشنی خاک شو پیر شدی شیوہ پیرانہ گیر دست ز فراتک جوانان بدار چو تل تو از یں پیری خویشی لول پیر شدی رو بہ کنار از میاں</p>	<p>گر چه کہ اساک ترا دست بست چارہ اساک بجز خاک نیست پیش کہ ناپاک روی پاک شو شیوہ پیرانہ خوش آید ز پیر عشق و جوانی بجوانان گزار کے کندت طبع جوانان قبول خوش نبود صحبت پیر و جوان</p>
---	---

حکایت سرودن پیر سفید موی از فضل آن خورشید کرم خجے کہ
باز لف شبرنگ دم از صبح سفید موی زد

<p>فصل خزاں کز دم باد و زال بارغ جواں صورت پیری گرفت برگ درختان ز سر شاخسار موی سفید بقدر حسن زدہ پای نشست از تہ داماں کشید</p>	<p>کار گد رنگ رزاں شد رزاں سبزہ تر رنگ ز ریری گرفت مختلف الوان چو گل اندر بہار سینہ اش کہ تشکدہ عن زہ رخت تماشا بگستاں کشید</p>
---	---

۱۵ تیرے ہاتھ میں کسی خنے کے روکنے کی طاقت نہیں اگر تیری مٹکی اور بخل نے تیرا ہاتھ ہمیشہ
بند ہی رکھا ۱۲ قہراک شکار بند ۱۳ جب کہ تو اپنی حالت پیری کو خود ہی نہیں
بند کرتا تو جوانوں کی نگاہ تجھے کب پسند کرے گی ۱۴

از رہ فکر ت قدمی نہاد دید کہ باگیسوی چوٹ پر زاغ معجز کا فوری او مشک پوش رنگ حنا از کفش خون جگر پنچہ مر جاں زدہ انگشت او گشت زہر ناخن او در خضاب پیر چو آں دید دل از دست داد گفت بدیں صورت زیبا کہ ناز جوانی ز سر خود بہ نیم دے ہمدم ایں بندہ باش غنیچہ نوشیں بہ ہم کشود رہ برہ کن برا ز من امید بلکہ تو گوی بسراں معجزم	وز سرت نظر سے محی کشاد کبک خرامان شدہ طاؤس باغ گوہر وزر ز آدنش در خروش ہر انگشت چو عناب تر گوہر خود یافتہ در مشت او برو دہلائے ز شفق رنگ یاب گشت دو تار وے پائش نہاد آومی ویا پری ویا چہ داد دل پے سپر خود بہ جمع کن پیر برا گندہ باش گفت کہ دیر آمدہ خیز زود زانکہ سرم ہست چو معجز سفید شعر سفید است ز موے سرم
---	---

۱۵ یعنی اس بڑے نے باغ میں دیکھا کہ ایک جوان طاؤس کی طرح سیر کرتا پھر تہا ہے ۱۲
 ۱۳ معجز اور یعنی چادر یعنی اسکی اور بھی ہوئی چادر پر انگلی زلف سیاہ پریشان تھی دوسرے
 مصرع کا مطلب یہ ہو کہ گوہر زرد کا جو پاؤں میں زیور تھا وہ اس کے باغ میں آنے سے شور و فغان
 کر رہا تھا اور یہ ظاہر ہے کہ چلنے میں پاؤں کا زیور بولتا ہے ۱۲ (عبدالباوی ہی) ۱۳ یعنی
 اس چادر سفید کی مانند میرے بال سفید ہیں ۱۴

<p>پیر حجاز موے شنید این خبر تازہ گل از پیر حواں شیوہ دید موے خود آورد ز معجز بردن پیر بنالید که لے در منبر رخ گفت پیے آں کو کنم آگمت زاں سبب افتاد ز راهیم ما پیشیری جامی و دست نه نصرت یاد جوانی و جواناں مکن</p>	<p>خاست چو مو حالی و پچید سر برده کا فور ز بنبل کشید چوں شبہ شبنگ چو شب قیرگون مر ز تو کم ہرچہ بود این دروغ کا پنج زندا ز طلب مار ہمت ہرچہ نخواست ہی تو نخواستیم ما رشتہ و پیوند ہنقاد بست قبلہ جاں جز در جاناں مکن</p>
---	---

مقالہ شانزدہم در شرح حال نوریدگان غرہ بعد جوانی کہ غرہ
ماہ عیش و کامرانی است

<p>لے شدہ باموے یہ از غرور ریخ ز سفیدی بسیا ہی منہ طفلی و چوں شیر شدہ موے پیر زاغ سیا ہی تو دریں یوم بسیم ہیکہ برا سبب جوانی مکن باز و تو گر بنبل آہن است</p>	<p>از نفر موے سپیداں نفور نور آہی بملای ہی منہ ہست عجب نفستہ طفلان ز شیر کے ہلد از باز سفیدت سلیم ہرچہ تو اں تا بتوانی مکن پوست اگر برتن تو جوشن است</p>
---	--

خم نہ کنی بہر خدا پشت خویش
دست اجل موم کند آہنت
وقت بسیار تو چوں کم شود
پیش کہ طراز فلک عشوہ دہ
باش کماں در پے طاعت اں
بر تن خود راہ یافت کشائے
ساکلہ خشک بدن بہ بود
تاشدہ پشت تو ز پیری دتہ
بر صفت دیند چو پیراں امیر
تا نہ از ایشان با سیری رسی
بر در ہر پیر کہ بندیت
پایہ آں تاج بود بس بلند
کوہ کہ صد کان گہ یافت است
سر کشی کاف بردن کن ز سر
در قدم پیسے یک پایہ شو
چون تو بخدمت مدوش می کنی

سخت کمانی بکن کے سست کیش
تیغ قضا چاک کند جوشنت
گر ہمہ تیر است قدت خم شود
پشت ترا ہجو کماں تن چوزہ
گوشہ گزین از رہہ تحسیراں
از تن بے خود کم کن در جان فزائے
تنگ نرند اسپ کہ فر بہ بود
راہ ہی رو پے پیراں راہ
باش بفرآک امیراں اسیر
کے بود امکان کہ بہ پیری سی
یہ کہ بستر تاج خداوندیت
کنگر آں را کہ آمد کمند
تاج بندی ز کمر یافت است
سیم صفت بند گہہ در کمر
وز گہرش گنج گہرا نمایہ شو
آں مدد از بہر خودش می کنی

<p>آب چو ریزے بکفش در وضو سنگ ز راهش چونہی بر کراں کفش تہی چوں نہیں زیر پائے رکھ کہ در ہمرہی او بری خاک رہش را بزمہ رُب پاک غاشیہ دولت ادکش بدوش تا نشوی پیر چو پیران کار پایہ پیری بجوانی مجوس تر سمت آں پایہ نگردد باز</p>	<p>چہرہ اقبال دہی شست و شو پدے طاعات کنی زان گراں بر سر افلاک شوی کفش سائے آب ز سر حشمہ جیوں خوری تا شودت دیدہ جاں سبز ناک تا شودت ستر کرم غیب پوش دست خود از دامن خدمت بدل راہ ارادت بہ امانی پیوسے مانی از آداب جوانیت باز</p>
--	--

حکایت ناعنی کہ ز قمار کبک می آموخت و رفتار خود فراموش کرد

<p>زراغہ از اں جا کہ فراغہ گزید ز رنگ زدود آئینہ عباغ را دیدیکے عرصہ بر امان کوه سبزہ دلالہ چو رخ ہوشاں</p>	<p>رخت خود از باغ برانے کشید خال یہ گشت رخ راغ را عرصہ دہ مخزن پنهان کوه دادہ ز فیروزہ دلعلش نشان</p>
--	--

۱۰ یعنی ایک پہاڑی میدان دیکھا جس کو دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ تمام معدنیات اس میں موجود ہیں جس کا بیان دوسرے شعر میں ہے کہ سبزہ اور لالہ کو دیکھ کر فیروزہ اور لعل کی تصویر نظروں میں چھڑاتی ہے

نادرہ کبکے بہ جمال تمام
 فاختہ گوں صدرہ بر کردہ تنگ
 تہود دراج بر و عشق ساز
 پایچا بر زدہ تا ساق پائے
 بر سر ہر سنگ زدہ قہقہہ
 تیز رود، تیز دود، تیز گام
 ہم حرکاتش متناسب بہم
 زلف چو دید آں رہ و رفتار او
 باوے از دور گر رفتار او
 باز کشید از روش خویش پائے
 بر قسے او قسے می کشید
 در پیش القہ درال مرغزار
 عاقبت از خامی خود سوختہ
 کردہ فراموش رہ و رفتار خویش
 ہر کس ازین دائرہ تیز رو

شاہد آں روضہ فیروزہ فام
 دوختہ بر صدرہ سنجاب رنگ
 بر ہمہ از گردن و سر سرفراز
 کردہ ز چیتی بسر تیغ جائے
 پی سپیش ہمہ و ہم بے رہ
 خوش پرش و خوش روش و خوشام
 ہم خطواتش متقارن بہم
 دال روش و جنبش مہوار او
 رفت بشا گردی رفتار او
 در پے او کرد بہ تقلید جائے
 داز قلم پارفتے می کشید
 رفت براں قاعدہ روزے تہ چار
 رہ روی کبک نیا موحشتہ
 ماندہ غرامت زدہ در کار خویش
 ہست درین دیر بوارسی گرد

لے صدرہ بشا پیکر، داکٹ، صدی ۱۲، جمع خطوہ بالفح، قدم - متقارب
 قریب ۱۳

جامی از و دار ہمسایگی	تا جوہر سند آزادگی
مقالہ ہفدہم در اشارت بحسن خوبان و جمال محبوبان کہ در فربہ ترین گل این بہارستان اند و ناشکیبہ ترین نقش این نگارستان	
<p>نقش سراپردہ شاہی حسین حُسن کہ در پردہ آب و گل ست آنکہ شد این سلسلہ بنیاد زو ما کہ چنین گشتہ ہر ہوشیم در دل ہر سوختہ جوشی کہ ہست یک شر از گرمی آگ آتش ست لے کہ شکل خوشتر آرستند قد تو سرویت بہشتی چمن صورت موزون تو نظم جمال جہدات از نور تو مطلع نوشت سطک از ابرو تو خوشتر نبود</p>	<p>لمعہ خورشید آہی حسین تازہ کن عہد قدیم دل ست لا اُحْلَہ حُسن دہر یاد زو سوختہ خرمن ازاں آتشیم وز لب بہشتیہ خروشی کہ ہست وقتیکہ خوش کہ با آتش خوش ست فستاد ارباب نظر ساختند رے تو شمع ست بہر چمن مطلع آں جہبہ فرخندہ فال ابروت از شک و مصرع نوشت لیکس کج آمد چو بہر سطر نبود</p>
<p>۱۱ لایحہ شعلہ ہماز ۱۲ درخندگی چک دک ۱۳ مطلع آں - یعنی اس نظم کا مطلع ۱۲ ۱۴ حسن اور حسین سے مخاطب ہے ۱۵</p>	

تا بد ازاں مطلع ہزار تفاع
ہست و خوشن ز شعا عش و عین
چشمہ نوشت کہ عجب جانفزاست
خضر خط خرقہ کہود آمدہ
گوی ز نندان تو با گو کہیم
آب لطافت چکرا ز غنبت
بلکہ خوی طلعت رخشان تست
خال ز نندانست بدل تنگے
بر لبست آں دانہ مشکیں کہ هست
مشک بر خار چو گلستار تو
در دشت کز لڑہ کنان بر لبست
سینہ تو چوں دل عاشق صفا
از ستم بازو تو کردہ بیم
با تو اگر دولت ہم زانوے

بمردہ رخسار تو ہر دم شعاع
بینی سیمیں الفی بین بین
از لب تو تالاب آب بقاست
بر لب آں چشمہ فرو د آمدہ
ہست چو سیمی ز لطافت دہیم
نست بے راہ ازاں تالبت
گرد شدہ زیر ز نندان تست
ماندہ بگرداب بلا زنگے
تخم غم ہر دل غمگیں کہ هست
نقطہ زدہ بر خط رخسار تو
کبک درمی طوق کش گردنت
جیبکیاں چاک از و تابان
زاں زدہ بر ساعد تو پنجہ بیم
ہست نصیب کی نہستم توے

۱۱ مطلع ہزار تفاع سے مراد یہاں ابرو ہے ۱۲ ۱۱ دہن کو چشمہ آب حیات اور سبزہ خط
کو خضر و سبز پوشی کے کما ہے ۱۲ ۱۱ ورد گلاب ، طری تازہ ، نیا ۱۲ ۱۱ یعنی
اگر کوئی میرا ہم زانو ہے تو وہ خود تو ہی ہے مولانا نظامی نے فرمایا ہے ۱۱ چو تو گر کے ہشد
آنتم توئی ۱۲

بہر تماشا گرمی روئے خوش
نیت تو ہم قدمے حدس
صدرہ اگر از قدم فکر درے
یک بیک اعضائے تو موزون
جلوہ حسن تو در افزودنی ست
جلوہ این آئینہ نور بار
صورت چونی شد از بے عیاں
قبلہ ہر دیدہ دریں آئینہ
کو رچہ دانکہ در آئینہ چیت
چہرہ نہاں دار کہ آلودگاں
چوں بہ جمال تو نظر داکتند
دیدہ شہوت نتواند بیت
با تو بجز راہ ہوا نسپزند
روئے غرض چوں نبود نورمند
سیر شود چشم غرض بین شاں

آئینہ کن یک ز زانوے خوش
سایہ تو ہم قدم تست و بس
از سرت آئینم فرو تا پائے
ہر یک از اں دیگرے افزودن بود
آئینہ چونی و بچونی ست
از نظر بے بصر اں دور دار
معنی بچوں شدہ درے نہاں
منظر اہل نظر ایں آئینہ
عکس خود افکنده در آئینہ کیت
جزرہ بہیودہ نہ ہیودگاں
آرزو خویش تمنا کنند
از غرض خاطر صورت پرست
جز بغرض روئے ترا ننگرند
زود ازیں آئینہ دلپند
سج و ملاست شود آئین شاں

سلا کہ کو چاہیے کہ تو پردے میں رہے آگے چل کر اس کی وجہ بیان کی ہے ۱۲ یعنی چونکہ وہ لوگ صرف غرض کے لیے تیری طہنہ آئینہ اٹھاتے ہیں اور غرض کی آنکھ کبھی نورمند نہیں ہوتی اس لیے وہ جلد تجھ سے سیر ہو جاتے ہیں ۱۲

از نظر انداختہ خوارش کنند تیرہ رخ از گرد و غبارش کنند

حکایت رنگی کہ رخ خود را در آئینہ سیرنگیہ و آئینہ راز و چرخ و پندید

دیو نژاد سے چو یکے تیرہ ابر
رنگ چو انگشت نیفر و نختہ
ماندہ دہن چوں دہن حقہ باز جیفہ
یافت برہ آئینہ گردناک
دیدہ چو بر روی دلش آرمید
آب دہاں بر رخ پاکش فگند
گفت کہ تا قدر تو بشناختند
پیش کہاں بستی مقدار تو
طینت اگر پاک چو من بودیت
ہر بد نیکی کہ پے اندر پی ست
چوں بر رخ خویش نظر بر کشاد
بود ہمہ نور صفا آئینہ

لب چو حسنہ نیل کبود و سطر
چہرہ چو چوبی طبق سوختہ
ناشدہ اچوں در محنت فراز
ساخت بر امن بر رخ از گرد پاک
فکل بدائساں کہ شنیدی بدید
وز کف خود خوار بخاکش فگند
بر رمت این گو نہ بنید خستند
نست جز از زشتی دیدار تو
کے بگل و خاک وطن بودیت
برہ ہر چیز بقدر دے ست
عیب بر آئینہ نہ بر خود نہاد
شد ز رخ عیب نما آئینہ

۱۲۶ دیو نژاد سے مراد قوی پہل، سیاہ، بصورت اور بیڈول ہو ۱۲ ۱۲ فراز بند
۱۲ لغات اختلاف دیس سے ہے اور اس کے معنی بند کے بھی ہیں ۱۲

طلعت او بود بد انسان سیاه جامی ازین گنبد آئینہ رنگ کال سبب احست و آزارت	آئینہ را چیت ندانم گنہ ہر چہ نماید بگمہ صلح و جنگ چون نگری صورت کردارت
---	--

مقالہ ہمشیر دہم در اشارت بعشق کہ شور او نمک خان جگر خواران است
و بخت آن احسبان دل سنگاراں است

رونق ایام جوانی ست عشق میل تحرکت بہ فلک عشق داد چون گل جان بجے عشق گرفت رابطہ جان و تن ما از دست علوی و سفلی ہمہ بند و بند مہ کہ شب نور دہی یافتہ خاک ز گردوں نبود تابناک چون بتن آزادہ زہرست دل ہر کہ نہ در آتش عشق ست غرق	مایہ کام دو جانی ست عشق ذوق تجرد بہ ملک عشق داد با گل تن رنگ تعلق گرفت مردن ما زیتن ما از دست پست شو قدر بلند و بند پر تو سے از ہر بر و تافتہ تا اثر ہر نینفد بختاک سنگیہ ست درال تیرہ گل از دل او تا بہ صنوبر چہ فرق
---	---

سلاہ میل آن یعنی آسمان کو حرکت عشق ہی کی بخشی ہوئی ہے اور وہ اسی وجہ سے
گردش میں ہے ۱۲ سلاہ عشق ہی کا نتیجہ ہے کہ جان نے جب عشق کی بوسہ لگی تو وہ
قالب خاکی سے دل گئی ۱۳

<p>از غم عشقے کہ نہ صاحب دلے تارک جاں بر قدم عاشقی ست گر ہی دل نیست جز افسردگی جفت صد اندوہ ز طاق ابرواں روز تو از مشک عذاراں سیاه تو پہ تو یافتہ ز ایشان شکست ساخت سرت پست بجاک نیاز داغ غمت بر دل شیدا نہاد رُخ خطش در ظلمات آمدست مہ بہ فلک بسینی و آبے ز نے نغمہ سرا بلبل بستن شوی روے چو دیوانہ بہ صحرا نہی تو پس ز انوے غم اندر خروش تو ز تب گرفت او در گداز</p>	<p>کار صنوبر چہ بلور دغاں لے زندگی دل بہ غم عاشقی ست تا نشود عشق پہ دل بردگی لے شدہ کار تو بد از نیکواں حال تو از خال سیاہاں تباہ رہزن خوابت شدہ چشمان ست ہر کہ شد از سرو قدان سرفراز ہر کہ برخ نقطہ سودا نہاد ہر کہ بلب آب حیات آمدست گہ دم از اندیشہء مابے ز نے گہ نگلے خرم و خنداں شوی گہ بغسلے کز دل شیدا وہی یار ہم آغوش ہم بادہ نوش یار ہم آواز ہم پردہ ساز</p>
--	---

۱۱ یعنی اگر عشق نہ ہو تو دل افسردہ ہو جائے ۱۲ لے یعنی لے وہ شخص کہ تو
حسینوں سے عاجز آگیا ہے ۱۳ لے یعنی تو کیا اپنا دل ادھر ادھر لگا تا پھرتا ہو
فدا ہوش میں آ، دوست تو خود میرے پاس موجود ہے تو بے کار سرگردان پھرتا ہے ۱۴

یار ہم آہنگ بسینہ تنگ زیر کی در زد چال گیر یار محرم خلوت گم رازت شود چند جگہ جلوہ بہر کاخ چند جلوہ گر کنگر یک کاخ شو رویکے آر کہ فرخند گیت میوہ مقصود کے آر درخت	توز غمش کو فتنہ بر سینہ سنگ کبش بود اندر دل و جانت قرار مونس شب کے رازت شود مُرغ نغمہ ہیشاخ چند نغمہ زن طارم یک شاخ شو ترک دوی کن کہ پراگند گیت تاناہ کند پایے بہ بجائے سخت
--	---

حکایت شوق کہ محبوس بقصد گیرے دیدہ کشاد
وہاں کج بصیرت کے از نظر معشوق قناد

بواہو سے بر سر راہے رسید ہالہ شدہ گردن دستہ معجزش نغمہ سر جنبش حسن خال او نغمہ بر آرد کہ لے خود پرست از تو بہ فریاد شد مہ نفس	جلوہ کھن چار دہ ماہے بدید خیمہ زدہ بر مہ و خور چادرش نافہ کش زلف زد نبال او پایے ممکن تیز کہ رفتم زد دست راہ کرم گیر و بفریاد رس
---	--

۱۵ طارم کھڑکی کا بنا ہوا مکان، بلند مکان، بالا خانہ ۱۲ ۱۵ رخاؤں
کا شمار ۱۲

تازہ جسم چوں سفید او برید
چوں گل خدا کی زدم او شکفت
خواہر من میسر اینک ز پی
نیست خواباں سخن آنجا کہ اوست
باشرف حق خدا داد من
سادہ دل آں زمزمہ گویش کرد
در غلط افتاد ز گفتار او
کرد بے درہ و بیرہ نگاہ
بار و گریب بہ سخن باز کرد
بانگ نہ آں کہ لے ہرزہ گوئی
قبلہ مقصود یکے بیش نیست
شرط طلبتے کوئی گردن ست
چوں زینکے رو بدو آوردہ
چند کشیدن زد و پستناں گزند
چشم ترا گرنہ غبار شکست

واں ہمہ شور و شغب او شنید
غنیہ نوشین نگفانید و گفت
بہ ز چو من صد سربیک مے
من کہیم و صد چو من آنجا کہ اوست
رفت بشاگردیش استاد من
قاعدہ کار فراموش کرد
چشم فاختافت ز دیدار او
دید رہے دور کسے نے براہ
لاہ گری پیشے آغاز کرد
بہ کہ بگردانی از بس ہرزہ روے
قاصد آں قبلہ دو اندیش نیست
رفے ارادت بیک اور دن ست
رسم نوست ایں کہ تو آوردہ
دیدہ دل جامی ازیناں بہ بند
چوں دو عالم نہ رخت در یکے ست

۱۵ انہاک ۱۲ لایہ گری خوشامد ۱۱ ہرزہ گو بہودہ گو ۱۲ قاصد
نقصہ کرنے والا ۱۲ اگر میری آنکھ میں شک کا غبار نہیں ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ دونوں
عالم کو چھوڑ کر تو صرف ایک ہی کی پیچھے نہیں جاتا ۱۲

مقالہ نوزدہم در حبال خام طبعان کہ از شعر شریعت و امر بدست انداختہ اند
و در دست پائے ہنچستہ و خامی انداختہ

<p>دامن ساحل ہمہ گوہر گرفت کردنگاہے بہ فراست دامن دایچہ نہ در پردہ نیاں نہفت گوشت جہاں راشدہ بی گوشتوار مہر کش سلک امید و ہراس مہر صفت بر دم خربستہ اند زاں شرف افتاد بخر مہرگی مرسلہ بر مرسلہ زان گوہریت نرخ فلک ز گہر خویش باش جنس گراں را مشوار زان ذوق</p>	<p>بہر ازل موج کرم برگرفت جوہری طبع سخن پروران ہرچہ سزا بود بفتن بفت زاں گہر سفتہ ہزاراں ہزار حیف کہ این قوم گہر ناشناس ہر کہ بر ایش نام گہر بستہ اند گوہر کردہ ز شرف زہرگی لے کہ را از دل دانشورت برودہ کھلے ہنر خویش باش باش بدکا نچہ دوراں بہوش</p>
--	--

۱۰ یعنی بجز ازل میں ایک موج اٹھی اور بہتے موتی ساحل پر آگئے ۱۱ ۱۲ سخنوں نے
نے فراشت کے ساتھ ان پر نگاہ ڈالی ۱۳ جو مضامین کہنے کے قابل تھے وہ کہے بغیر چھوڑ دیے ۱۴
۱۵ مراد ان شاعروں سے جو طبع زسانہیں رکھتے ۱۶ ۱۷ جن کو یہ
موتی سمجھے وہ ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گدھے کی دُم پر کوڑیاں لگائی ہیں ۱۸
۱۹ مرسلہ گھونبد ۱۲

داشت فلک چو تبارز آتش
چند ز تار طمع و پود لاف
چند نمی نام لشیماں کرم
آنکه بصدنش یک قطره خون
نام کفش قلزم احساں کنی
وال که به تعلیم گم ماه و سال
عارف آغاز ازل خوانیش
وانکه چو از گر به بر آید خروش
شیر ثیاں پیل دامن خوانیش
این همه اندیشه نار است چیت
اینهمه از حرص و طمع زاده است
دور بود حرص و طمع از شیخ^۱
شب که طمع بر تو کیس آورد
رنجت به پیوگه^۲ ماتم کشی
پوست کنی معنی استاد را

توده ارزاں ز گراں جانیش
بر قد ~~بهر~~ غله شوی حله بان
چند کنی وصف سفیهاں حکیم
ناید از اساک دتش برون
وصف به بحر گهر افشاں کنی
شکل الف را نشناسد زوال
واقف انجام ابد دانیش
رو نهاد از بیم بوداخ موش
بلکه دلاور تر از اں دانیش
اینهمه آئین کم و کاست حیت
خود که ز حرص و طمع آزاد است
گر نه چشم اند حروف طمع
پشت قناعت بر زمین آورد
بمیده چند نفر اہم کنی
عور کنی طرفه بعد او را

۱- سفیه بیوقوف، نادان، ۲- شیخ سیری، پیر، بزرگوار، ۳- پیوگه، گوشه، ۴- یعنی استادان زمانه که بهترین مضامین کو تو خراب کرتا ہوں اور بعد اذکی نامہ چیز دل کو بر دقت کرتا ہوں نیز طرفہ و شعر عبد اللہ بن احمد کا نام تھا ۱۱

برکشی از شاہر اطلس لباس
 قافیہ معیوب و روئے ناروا
 صدر و عجز بے مزہ و خام او
 از تعب طبع کج اندیش خویش
 کمنہ دوائے چودل تار و تنگ
 خامہ چون نظم سخت سخت دست
 گشتہ دوتا میل سوادش کنی
 در سر و دستار زنی صبح گاہ
 خواجہ بروے کہ مبینا و کس
 چوں بدر آید پس صد انتظار
 پیش روی بوسہ بیایش دہی
 رقعہ شعر آوری از سر برد
 آردش آن رقعہ کہ صد بارہ بار
 تانہ خور و زخم سفاہت ز تو

اطلس سازیش لباس از پلاس
 علت و زنش الم بے دوا
 حشو خبر داده خود از نام او
 چوں شوی آسوء نہی پیش پیش
 کاغذی از تیرہ رخت برہ رنگ
 املاً ناراست و خط نا درست
 واسطہ نیل مرادش کنی
 قطہ زناں تا در صحاب جاہ
 منتظر ادمنشینا و کس
 بر زبرے بہتے از خود سوار
 لایہ کنال داد شتایش دہی
 صدر رقم از حرص و طمع در زل
 نامہ عصیاں قیامت بیاد
 رقعہ ستانند ہر کراہت ز تو

۱۰ ردی و حشر جس پر قافیہ کا دار و مدار اور انحصار ہو ۱۲ ۱۰ زہر - قوی -

توانا - کیا ب ، دراز گوش

۱۰ یعنی آپ کہ تحریر دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ اعمال ہے ۱۲

<p>وزبان طلبت در گردن بہیدہ گفتار تو در مرع کس مزد بر آں بہیدہ بہودہ است طرفہ کار سی بہ تشریع کینی سخت جہاں از طمع خام تو ترک سجاج و کم ابرام گیر خواجہ ز فضل تو بصد دل طول تو بحضورش بسر آور آمدہ منتظر وقت نشستہ کہ چون</p>	<p>حرص تو دندان طع کردہ تیز نقش بر آب ست گرہ بر نفس خاصہ از آں کس کہ نفرمودہ است باز بر آں مزد توقع کینی خلق بہ جہاں آمدہ ز ابرام تو یکدم ازین دغدغہ آرام گیر تو ز ندیمیش زباں پر فضول او ز حضور تو نفور آور آمدہ با تو دہد نفستہ خاطر برول</p>
---	---

حکایت مرع گفتن لاغری شاعر خواجہ را کہ بروی لباس سونگی
از فرہی تنگ آور آمدہ بود

<p>فرہی از خوان سخن پوری گفت بہ نظم خوش و شعر فصیح</p>	<p>شاعریش کردہ لقب لاغری بہر یکے خواجہ فرہی مرع</p>
--	---

۱۔ میں اسلئے وہ اس قصیدہ درجہ کے کاغذ کو مجھ سے لے لیتا ہوں کہ تو اسے بیوقوف نہ بنائے اور اسکی ہجو
دکرسے ۱۲۔ بے معارفہ کوئی کام کرنا یہاں مراد فضول اور بیضرورت ہے ۱۳۔ ابرام کسی بات
کا بچکا ارادہ کرنا، ہٹ ضد، صراحت سے عاجز کرنا ۱۴۔ لاغری اس شاعر کا تخلص ہے جس نے
ایک فرہی کی مرع کی ۱۵۔

<p>خواجہ عسکریں چو بخشش شنید کرد ازاں نامہ پر رنگ در پو خواست ازاں انجمن پر گزید چوں نفس از فرہیش گشت تنگ گفت بدو لاغری میج سنج خواجہ ازاں نکته چو گل بر گفت سنج ہمہ گر چہ زن پروریست لاغری از فرہیش ہم سبب جان تو جامی بدو لاغرست عمر گراں مایہ سبری بری</p>	<p>بوسے توقع بشامش رسید خاطر اورم چو زلا حول دیو کرد توجہ سو فتنہ سربند در ریش افتاد زمانی درنگ فرہیت میدہے خواجہ رنج با دل صد پارہ بختید و گفت سنج من کنوں ہمہ از لاغریست در کف صد محنت و رنج ہم پرد حرص تو از جان تو فرہ ترست خالی از یں فرہی و لاغری</p>
---	---

مقالہ بتم در پند دادن فرزند ارجمند کہ در بوستان طفولیت بہ نبات
حسن پرورده باد و در میدان بلاغت نہایت کمال پے آورده

<p>اے شباب مید مرا ماہ نو از پس سی روز بر آید ہلال</p>	<p>دیدہ بختیم بخیالت گرد روے نمودی پس از چند سال</p>
--	--

تخت

۱۳ یعنی ہے تو تمام مصیبت موٹے پن سے گرمی الحال تو یہ تکلیف مجھے لاغری
سے پہنچی ہے ۱۳

سال تو چارست بوقت شمار
 ہر چل تو یک چلہ کز علم و حال
 نام تو شد یوسف مصر و فنا
 ہی کنم از خانہ حکمت نگار
 گرچہ ترا نیست کموں فہم پند
 تمانہ شود برقع روی تو موسی
 سلسلہ بند قدم خویش باش
 ہیچکے از صحبت ہمنانگان
 طلعت بیگانہ نہ میمویں بود
 گر دبستان سحرکارت دہند
 پہلو ہر سفلہ مشو جانشین
 گرچہ بخود نیست کج اندام الف
 لوح خود آندم کہ نہی در کنار

چار تو چل باد چلت باد چار
 سیر کنی در درجات کمال
 باد لقب دولت دین را ضیا
 بہر تو این نامہ حکمت نگار
 چوں بحد فہم رسی کار بند
 پامنہ از خانہ بہ بازارہ و کوی
 خص نہیں حرم خویش باش
 رخت مکش بر در بیگانگان
 خاصہ کہ سالش ز تو افزون بود
 لوح الف بے بختارت دہند
 از ہمہ بختا شو و تنہا نشین
 میں کہ چساں کج شد در لام الف
 چوں الف انگشت از او بر مدار

۵ یعنی تیری عمر چار سال کی ہو اگر خدا کرے چار سے یہ عمر چالیں کو پہنچے اور پھر چالیں کی چار سے ضرب ہو جائے
 یعنی ۱۶۰ ہو ۱۲ ۵ خدا کرے تیری ہر چالیں کی مدت ایک چلہ ہو جائے جس میں تو علم و کمال اور کثرت و حال
 کے درجات کی سیر کرے ۱۲ ۵ سفلے سے مراد یہاں او یاں اور بدین لڑکے ہیں ۱۲ ۵ یعنی
 صحبت کا اثر پڑتا ہے الف اگرچہ بذات خود سیدھا ہی گرام الف میں لٹنے سے ٹیڑھا ہو جاتا ہے ۱۲
 ۵ یعنی محنت کے ساتھ برابر پڑھتا رہے ۱۲

والدش از شرم فکن سر پیش
 خند زناں گاہ باں گم باین
 دل ممکن از فکر پریشان و نیم
 گوش ممکن بیدہ ہر قیل و قال
 وادادے درس معلم نگاہ
 سیلی او گرچہ فضیلت دہ است
 پے چوبیس منزل قرآن بری
 چند گرہ زن بمیان رحل وار
 باش ز رخسار نکوفال او
 ہر چہ کنی زان گم سیکر خویش
 خنجر نوشتہ بدل طفل خرد
 چون تو حق حفظ آری بجای
 دست بستہ بہت دم گاہ گاہ
 باز نشان از رہ کب کمال
 کوش بہ تحسین خط از ہر منط

صدا صفت دوز براں شپم خویش
 رشتہ دندان منہا سپس جو میں
 تنگ دہن باش ز گفتن چو میم
 تمانہ کشتی درد سر گوشمال
 تمانہ شوی طبک تعلیم گاہ
 مگر تو بہ سیلی نرسانی بہ است
 روزی ہر روزہ از ان خواں خوئی
 شاہد مصحف بنال در کنار
 محو تماشائے خط و خال او
 ساز بہ تکرار زباں ملک خویش
 کز کانسیاں نتواند سترد
 حفظ حق از جانت شود غم زدے
 شوبہ سوے خط خطا رد براہ
 از غم آن نائرہ گرد ملال
 لیک نہ چنداں شوی جملہ خط

۱۲ یعنی ادب کے ساتھ درس معلم کو سن تاکہ تو کتب کا تقارہ نہ بنجائے یعنی ایسا نہ ہو کہ تو ارکھائے ۱۲

۱۳ مراد یہ ہے کہ جب تو قرآن شریف پڑھنا شروع کرے اور اس کا روزانہ سبق پڑھے ۱۳

۱۴ یعنی کبھی کبھی خط کی بھی مشق کر ۱۴

صفر مکن بہرہ انگشت خویش
 شعر اگر چہ ہنر دیگر است
 شعر کہ عینش ز میان سرزند
 در فدت گم گئے اندیشہ اش
 ہر نفس آمد گہ سحر رجمند
 و ان گہ از دست مدہ رایگان
 محنت این کار بخورہ مدہ
 تاج سرجہ ہنر ہاست علم
 در طلب علم کمر چیت مکن
 با تو من از علم چہ گویم سخن
 علم کشیر آمد و عتہ قصیر
 ہر چہ ضروریت چو چہل کنی
 نیست عمارت گری دل کہ دل
 پائے بدامن کشی و سربجیب

از گہر پر ہنر مشقت خویش
 شمع از عیب بشیر اندر است
 ہمت پاکانش قلم و رز نہ
 کوش کہ چوں من نکنی پیشہ اش
 قیمت آن بیشتر از چون و چند
 خاصہ کہ در مدح فرو مایگان
 رنج کشی در طلب علم بہ
 قفل کشائے ہمہ در ہاست علم
 دست ز شغال و گرسست کن
 علم چو آید بہ تو گوید کہ کن
 انچہ ضروریت بآن شغل گیر
 بہ کہ عمارت گری دل کنی
 در کشی از کشمکش آب و گل
 تن بہادت دہی و جان بعبیہ

۱۱ یعنی شعر کہنا اگر چہ ایک دوسرا ہنر ہے مگر پاک لوگ اس کی پرواہ نہیں کرتے اس لیے کہ اس سے کبھی کبھی کچھ عیوب بھی پیدا ہوتے ہیں ۱۲ ۱۱ یعنی مسکنہ ویشی اختیار کر ہی دل کی عمارت گری ہے ۱۲ ۱۱ یعنی قناعت کر ظاہر اوجود مدہ اور باطناً عالم غیب کے پاس غایب رہ ۱۲

ہر چہ بجز اوست فرہش کنی	یاد خدا بسندگی ہش کنی
حکایت پیر ہوشیار بامرید فراموشکار	
<p>آمد و در صحبت پیسے نشست خاست از آن انجمن جاں فردز نفیست در یوازدم جبہ بدل حیت نادرہ چنیزیم فراموش گشت تا کہ ہم آں گشتہ راجت ہوے در دو جہاں ہر سیکے چیز و بس قبلہ گویائی و خاموشی ست باشد و آں چیز فراموش تو حاصل اوقات تو بجا صلت شاد کن خاطر ناشاد تو لب سخن شان شد خاموش باش ہر چہ جز آں چیز فراموش کن و آخر کار تو فراموشی ست</p>	<p>سادہ مریدی جہاں شست دست گرم نہ کردہ بزمیں جا ہنوز پیر بر آشت کہ بقیل حیت گفت قصا پردہ کش ہوش گشت می روم این لحظہ بہر راہ و کوے پیر خروشید کہ لے بواکوس کال نہ سزاوار فراموشی ست گر ہمہ آفاق در آغوش تو غایت آگاہی تو غافل ست در بود آں چیز من یاد تو گو دہ جہاں تختہ فراموش باش جامی ازین مشغلہ خاموش کن زانکہ سر انجام تو خاموشی ست</p>
<p>۱۵ یعنی اس وقت ایک عجیب واقعہ پیش آیا میری ایک چیز کہیں گم ہو گئی میں سے ہر گلی کو چھین ڈھونڈنے لگا جاتا ہوں ۱۲ یعنی ایک ہی چیز دونوں جہاں میں یاد رکھنے کے قابل ہوا وہ خدا کے کریم اور اس کی یاد ۱۲</p>	

در حتم کتاب و خاتمه خط تحفة الاحرار گوید

خامه جو بر موجب جفت القلم بهر دعا از لب ام اکنت	خشب با تاد ازین خوش رقم حرف سقا کالهدش آمد جواب
روح امین دست بآیین کشاد گوهر ازاں سجه پایش فنگند	چرخ بریں سجه پرویں کشاد در قدم غالیہ سایش فنگند
گفت جزاک اللہ ازین فضیلت پاک نقش شفا خانہ علیہ ست امین	از تو بسجاده نشینان خاک یار تم خامہ مانی ست امین
غنیچہ از گلبن ناز آورده حرف کیش دفتر فرا نگین ست	یا گلے از گلشن از آورده تازه کن مایہ دیوانگی ست
قفل کشای در کاخ صفات صبح طبع مطلع انوار اوست	عطر گلشن گل شاخ و فاست جیب لب بخزن اسرار اوست
نظم کلامش نه بغایت بلند از رخ و خاشاک چو صفات تاب	تا بشود هر کس ازاں بهره مند می نشود بر دگر گوهر حجاب
لفظ خوش و معنی ظاهر و در سر معانی نه زانسان و متین	آب زلال ست جوهر در و کش نتوان یافت بفکر عمیق

بار خیز

له جفت القلم یا جو کاین فی الازل یعنی ده باتیں جو پونے والی میں قلم نے ازل میں کھدی اور خشک ہو گئے
یعنی اب بل نہیں سکتا ۱۲ ام اکنت یعنی مراد یہاں قرآن شریف ہے ۱۳ سقا کالهدش یعنی
خدا بخیر میرا بکرے ۱۴

<p> کردہ لباسی بر خود شگرفت حور مقصورات فی انجیام از قبل من بقی خواستش تحفہ جسر فرستادش در نظرش ہر دوری گلشن است پر گل شادی و نہال سرور سبز تر گردے از لاجورد دادادیم از سر ہر شہیل تار بریشم دہ شیرازہ اش حرز حمایت گر جامی ست این حافظ او ز آفت ہر کج قلم دار چو انگشت بداندیش دور وزن کش و قافیہ ویراں گراست سازد از ان میں دل نامہ پیش </p>	<p> شاہد اسرار فی از صوت و حرف بشہ حروفش تنقش مشک فام ماسطہ خامہ چو آراستش تحفہ جسر ارقب دادش ہر کہ بدل از خردش روزنت راست چمناست آنجا سطور جوے ز راز جدل شان آب خورد کرد مجلد سو جلدش چو میل زہر شد از چنگل شاد و ازہ اش ہیکل آیات گرامی ست این باش خدا یا بکمال کرم ظلمت کلاکے ازین حرف نور کلاکے از چوب عواں برتر است چوں تیرا شد ز سر خامہ پیش </p>
--	--

۱۴۱ اس کتاب کے حروف نہایت تنقش میں ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے حوریں خمیوں میں بھی ہوئی ہوں ۱۴۲ ماسطہ
 مجازاً آرائش دینے والی عورت کی نگلی کر سواں ۱۴۳ کج قلم یعنی اس کا قلم سخت کھو دی ہے جی بدتر ہو اور
 وہ ردیف و توائی اور وزن کو بر باد کر دینے والا ہو ۱۴۴ یعنی اس کے قلم کی نوک جو ایک نیش
 کی طرح ہے محتاج کے دل کو زخمی کرے گی ۱۴۵

<p> تیغ کند خاتمه بر تیز را هر خطی از خط دانش برون چون خط تقطیع نه بر اصطلاح دیده حرفی که بود دیده باز حرف نگار و چون بنگار از هوس گاه زنده بر رخ عم خال غم بسکه مرید از قلمش مرید است چند لب باج حکایت دهم شکر که این نامه بپایان رسیده </p>	<p> رشته برد نظم دلاویز را گشته بسره خط رهنمون که حک و اصلاح بگیرد صلاح گرد و از وقت کتابت فراز نقطه نه بر جاب نه چوں نگس گاه شود سیم زدش ستم ضد می آنجا که نویسد صد است شکر تبارج شکایت دهم بنجه این خرقة بد اماں رسید </p>
---	--

همه خاتمه این کتب

شد و تم خاتم تم کتب

—————



خانمہ الطبع مطبوعہ سابق

از گھر ریزی خانمہ نیساں بار مولوی عوض علی صاحب کے یادگار

آغاز سخن خدا را یاد می کنیم و خاطر را بذکر رسولش شاد، شاعر بنوہ ایم کہ بفکرت تارہ
تسیریم نہ بنیم کہ بہ ثوابت یارہ و آویزیم، داغ شاہی نداریم کہ بار جهانی را بگردان
خویش گیریم نے از گدائی کہ راہ کوئے لیماں پیش گیریم، ناصح میستیم کہ دل عاشقان
بہ بجانیم نہ داغظ کہ افسانہ بہشت و دوزخ خوانیم، خاطر آزادہ ایم کوس بلند نامی
مینیم سرادہ داریم دست بجام جامی مینیم، لوحش اللہ چہ جامی کہ سینہ اش سخن
اسرار است بزرگ اللہ چہ جام کہ ہمیش تحفۃ الاحرار است، نہ جامی کہ سیکدہ عشق
را بچسبند نہ جام کہ خکدہ عفاں آں بسر خوشی بلند تر از صاحب گلشن از، و این
بسر خوشی تند تر از بادہ شیر از صلائے عام بہت جهانی را درین محفل مہمان می کنیم
بادہ می نوشیم و یاد میکشان می کنیم آں زندر ہوش مولوی عوض علی آراشیش
این بساط عالی پر داختہ دآں جمیدہ مشرب معنی قول کشور صاحب
سی، آئی، ای، این تھکدہ را خوان یغما ساختہ، آئی این محفل ہم از قفل مینا
در خوش باد و این بادہ ما و شمار انوش باد و فقط

خاتمہ الطبع طبع ہفتم

بفضلہ تعالیٰ وقت سیکہ بادہ پیمانہ نجات شوق علم ابشارت تازہ نیشاندہ کہ بازمی
پرتکال کلام جامی پیش طبع بار ہفتم ختم و رسم خوش آمدہ مزہ بدلولی و کمرہ نیکو
دورین جام در بزم بیکشان سر خوش صدک نوشا نوش آمدینی باز نوبت طبع مشنوی
تحفۃ الاحرار رسیدہ

کایں بادہ عشرت زیاغ جامی است
دیں پرتو احساں ز چراغ جامی است
بیتابی دل بلبل صدنگ شناس
این غنچہ نورستہ ز باغ جامی است

آفریں بر ہمت آل بہار پیرائے گلشن سخن و نو بخش سخن سنجان نو و کمن یعنی نیشین یوقار
عالیجناب معنی القاب منشی رام کمار صاحب امت سطوتیہ ملو الفکال الدار کوریا
سبق شش بار در مطبع فیض منبعش الموسوم باوہ اخبار و مطبع نامی منشی نو کشتور واقع
شہر کھنڈو ایام فل مشا قان را البالیہ این کہن بادہ فرمود و اکمال از حسن انتظام کیری دس
سیدھے سیرمند نڈٹ در مطبع منشی نول کشتور واقع کھنڈو تصحیح و مقابلہ نسخ عدیدہ قلمی و
مطبوعہ ۱۹۴۱ء بار ہفتم پیکر ایں مایہ نشا ط و سرور بہ طبع نور و نمود و فائدہ اکھ
(عبدالباری اسی منشی)

نوٹ :- میں نے جا بجا سے اردو حواشی و فارسی حواشی کا مقابلہ کیا اور دو حواشی واقعی زیادہ واضح
و مفید ہیں، طلباء ان سے زیادہ فائدہ اٹھائیں گے، فارسی حواشی اکثر غیر ضروری اور غیر مفید ہیں، اردو
حواشی کے ساتھ کتاب چھپی گئی تو اس کتاب کے پڑھنے والا زیادہ پسند کریں گے۔

4-5-1941

